

# ACONTECE NA SEMANA



TELEVISÃO

Banco de Dados

## Gazeta apresenta amanhã minissérie sobre Puccini

Da Reportagem Local

Inseguro, melancólico e apaixonado como alguns dos grandes personagens que arrancou de sua imaginação. É assim que o compositor italiano Giacomo Puccini (1858-1924) aparece na minissérie sobre a sua vida que a TV Gazeta começa a exibir amanhã, às 21h30. Uma iguaria para quem gosta de ópera. E também um bom prato para quem está pousando agora neste terreno. Nos cinco episódios em que foi dividido o trabalho, produzido pela RAI, a televisão estatal italiana, dez árias serão apresentadas na íntegra, totalizando mais de uma hora de música. São cantadas por alguns dos mais famosos intérpretes do gênero, como o tenor espanhol Plácido Domingo (apresenta um trecho de "Manon Lescaut", no primeiro episódio) e o barítono italiano Tito Gobbi.

Para apresentar a série, a direção da Gazeta convidou o maestro paulista Júlio Medaglia, ex-arranjador de clássicos do tropicalismo, ex-regente da Filarmônica de Berlim e um admirador de Puccini. Medaglia acha que o autor de "La Bohème", "Turandot" e outras óperas, foi o grande sucessor de Giuseppe Verdi (1813-1901), que revolucionou a ópera italiana, dando-lhe maior profundidade estética. O termo "sucessor", porém, não significa para Medaglia que Puccini tenha feito um trabalho de maior ou menor importância que Verdi.

"Puccini foi a Janete Clair da ópera", diz o maestro. E explica: enquanto Verdi, seguindo o rastro do alemão Richard Wagner (1813-1883), apresentava principalmente perso-

nagens grandiloquentes, épicos, heróicos, tirados de lendas ou fatos históricos, Puccini foi buscar os seus na rua, mergulhados nas tragédias do cotidiano. Como fazia a rainha dos folhetins da Globo. "A figura humana aparece de forma muito próxima e transparente", afirma Medaglia, apontando como exemplo mais visível os personagens da "Tosca".

Puccini também soube aproveitar na ópera os recursos da música impressionista, que o seu contemporâneo Claude Debussy (1862-1918) levaria às últimas consequências. A sua dramaturgia orquestral é muito mais rica, mais colorida, quase esvoaçante, em relação ao que se fazia na época. O autor de "Madame Butterfly" preocupou-se mais com os timbres que podia criar e manter em certas situações do que com a linearidade da obra. "Ele deu novas dimensões à ópera, aproximou-se dos modernos", diz Medaglia.

### Tom teatral

O espectador brasileiro, acostumado ao tom coloquial que a Globo consegue atingir em suas novelas e minisséries, vai estranhar o tom arrastado e teatral da produção da RAI. Esse problema, porém, dilui-se parcialmente nas dezenas de cenas filmadas diretamente em teatros. Em outras palavras, tem-se a impressão de estar durante todo o tempo assistindo a um teatro pela TV.

Puccini, que nasceu na cidade de Lucca, na Itália, numa família que tinha quase dois séculos de tradição musical, é interpretado pelo ator Alberto Lionello. Aparece como um sujeito pouco sociável e que mesmo depois de famoso temia extremamen-

te as reações da crítica e do público. ("Madame Butterfly", que tem o seu personagem mais querido, foi vaiada na estréia). Nos últimos anos de sua vida, particularmente quando compunha "Turandot", que não chegou a concluir, sua insegurança e vacilações aumentaram ainda mais. "Penso a cada hora, a cada minuto, em "Turandot". E toda a minha música até hoje me parece uma piada e não me satisfaz", disse.

Os episódios são ligados por cenas filmadas em Torre del Lago, um pequeno lugarejo, com 120 habitantes, onde Puccini criou todas as suas óperas, trabalhando principalmente no período entre as dez horas da noite e as quatro da madrugada. Apesar de trocar a noite pelo dia, porém, o seu estilo de senhor distinto, com ares de burguês acomodado, bigode muito bem aparado, nunca teve nada a ver com o clichê do artista romântico e boêmio.

Há dois detalhes curiosos envolvendo os intérpretes que o diretor Sandro Bolchi escolheu para a minissérie. Um deles é relacionado com Plácido Domingo: repetidas vezes ele já declarou que uma das obras que mais gosta de cantar é "La Bohème". Mas Bolchi designou-o para interpretar um trecho de "Manon Lescaut". O outro envolve Tito Gobbi, que dificilmente inclui obras de Puccini em suas apresentações. Ele é perdidamente apaixonado pelos personagens grandiloquentes de Verdi. Canta, no terceiro episódio, o "Te Deum", da ópera "Tosca".

Além dos trechos destas duas óperas, também há peças extraídas de "La Bohème", "Madame Butterfly", "La Fanciulla del West", "Gianni Schicchi" e "Turandot".



O compositor italiano Giacomo Puccini (1858-1924) foi o grande sucessor de Verdi (1813-1901)



Cena da minissérie que a Gazeta começa a exibir amanhã às 21h30

## Emissoras desembrulham seus pacotes de Natal

Se acredita em horóscopo, verifique se os astros não estão lhe recomendando sair menos de casa nesta semana. Se estiverem, guie-se por eles. Se não estiverem, desguie-se. Pode valer a pena. Afinal, pouquíssimas vezes neste ano as emissoras ofereceram uma programação tão rica como a destes sete dias. Quase todas, inclusive a lanterna no ranking de audiência, a Gazeta, começaram finalmente a revelar seus presentes de férias. De cara, hoje à noite, tem o super show do Sting na Globo; a estréia do documentário "Kuarup", dirigido por Washington Novaes, o mesmo que "Xingu", na Manchete; e "A Vida de Puccini" na Gazeta (veja detalhes nesta página).

apresentação da minissérie "Ordem de Matar" ("Murder Ordained"), que possui duas credenciais interessantes. A primeira: foi apontada pela revista americana "TV Guide" como o mais envolvente filme baseado em fato verídico realizado diretamente para a televisão na temporada 1986-87. A outra: é uma minissérie bem mais enxuta dos que as outras exibidas pela mesma emissora, com só três capítulos. No mesmo dia, Record estréia outra minissérie americana também com partes...

reflexos por todo o planeta, não faltaram comparações com a Terça-Feira Negra.

Quinta-feira é dia do genial T. Jobim na TV Cultura - show durante sua recente passagem pelo Palace - e de um acidente...

ainda não p... em rel...