

M.^o Ex.^{mo} Sr.,

Tenho a honra de remetter a V.^a Ex.^a oito Exemplares de hum Papel inimitavel, impresso por hum processo que tenho inventado, sendo os ditos Exemplares acompanhados de huma Explicação sobre a utilidade d'este processo, para impedir a falsificação do Papel Moeda, e de toda qualidade de papel de valor, tanto para o Governo, como para o Commercio: applicação que tambem poderá se estender ás Fabricas, e á Industria, para impedir a falsificação dos generos fabricados.

Submitto este trabalho ao exame de V.^a Ex.^a, e, se o julgar digno de attenção, peço-lhe se deigne fazê-lo subir ao Governo Imperial; e ao mesmo tempo, me offereço a V.^a Ex.^a para a impressão de qualquer Papel de qua a Provincia possa carecer, assegurando-lhe que estará ao abrigo da falsificação.

Deos Guarde a V.^a Ex.^a muitos annos.
Campinas, 8 de Janeiro, de 1849.

M.^o Ex.^{mo} Sr. D.^o Vicente Pires da Motta,
Presidente d'esta Provincia de S. Paulo.

b. 59
p. 2
Doc - 4

Hercules Florence

Requero. a 11 de Jan. de 49

Pro. copia com os 8 exemplares do papel inimitavel
ao Ex.^{mo} Sr. Pires da Motta em 13 de Jan. de 49



Papel inimitavel,

inventado por Hercules Florence.

Explicação.

O Papel inimitavel he impresso por hum processo novo, e differente de todas as Artes de Imprensa, conhecidas até hoje. Suas propriedades são as seguintes:

Representa juntas, todas as cores que se pode imaginar. Admitte hum infinitude de traços delicados, como os da Gravura, a ponto de serem microscópicos, e estes traços são diversamente coloridos; pode, além d'isto, hum só traço, tão fino como hum cabello, principiar por ser de hum cor, e seguir-se n'elle, quantas cores se quer. Ainda mais, o mesmo traço, que a olho nu parece ser monochrome, visto no microscópio, mostra hum serie de pontinhos e manchas, azues, vermelhas, amarellas, carmesim, verdes, &c., á maneira de huma grinalda de flores.

Pode-se além dos traços, formar no dito Papel, tintas que de hum cor passem para outra, fundindo-se, ou cuja cor vá morrendo, como se fossem lavadas a pincel, e isto, em ponto grande, como microscópico.

Podem os traços d'este Papel, serem nitidos como os da Gravura, e tambem podem não o ser: isto he, os traços podem ser delicados, mas hum tanto fundidos hums com outros, sem perfeita nitidez.

A preparação da chapa he facil e prompta: a impressão he tão rápida, que posso imprimir dois mil exemplares n'hum dia.

He impossivel ao mesmo artista, depois de ter rompido, ou esgotado a chapa, de fazer outra igual, ou semelhante.

Resenha comparativa dos outros Impressos, com o Papel inimitavel.

Gravura.

A Gravura he a arte mais preciosa para os Papeis de valor. Pela Gravura, se fazem traços e sombras, que

principalmente os Ingleses tem levado a hum extrema finessa. Servem-se para o Papel moeda, de hum engenhoso instrumento, que chamão Turning Engine, e que produz toda — qualidade de entalhes, ondeados, &c. Os meios de traçar e sombrear da Gravura, são: traços simples, traços parallellos, ou concentricos, traços cruzados, pontinhos, e a Maneira preta. A Maneira preta, alias bella, como arte, não he empregada nos papeis de valor, porque he diffusa, e dá aberta ás falsificações. Todos os meios da Gravura, tem sido imitados pelos falsificadores.

A Gravura imprime geralmente hum cor unica, e se imprime mais cores, precisa de tantas impressões, quantas são as cores. O meu processo imprime todas as cores simultaneamente, resulta que as cores estão sempre no mesmo lugar, e na mesma harmonia, em quanto que na Gravura, a pizar de todo o cuidado que se possa ter com as puncturas, são sujeitas a variar, e se as cores passarem de tres ou quatro, então as puncturas alargão os furros do papel, e a variação he inevitavel.

As cores da Gravura, são de hum effeito limitado, e augmentão muito as despesas; por estes motivos, não são empregadas nos papeis de valor: Pode-se, por exemplo, fazer huma vinketa azul, outra amarella, mas só diversifica a cor, em massas grandes, e separados hum do outro; não pode fazer dois traços junctos, de duas cores, e muito menos, hum só traço, diversamente colorido.

Os traços da Gravura, são sempre nitidos, e separados por hum intersticio branco; os meus traços podem ser fundidos, e são contiguos.

Os traços da Gravura, são em relevo; os meus não tem relevo, nem cravação.

A Gravura tem a vantagem de se poder imprimir centos de mil exemplares. Ainda não tive occasião de fazer grandes impressões, mas a tiragem, no meu processo, he por sua natureza, inextinguivel; quanto á perfeita — igualdade que deve haver durante toda a tiragem, e que mesmo na Gravura, não se alcança n'hum sentido absoluto, isto dependerá de instrumentos geometricos que mandarei fazer, quando eu tiver os meios.

Lithographia.

Passarei levemente sobre a Lithographia, porque respeito a papeis de valor, he apenas empregada para Letras,

Ordens, Conhecimentos, e outros d'esta natureza. A sua tiragem he limitada, mais que em qualquer outro processo. Imita os traços da gravura, mas não da gravura fina; o seu desenho de lapis, tão apreciavel como objecto de arte, não he admissivel para papeis de valor. Quanto ás cores, de ás vezes imprime duas ou tres, he com menos perfeição — que a gravura, e sujeita aos mesmos inconvenientes.

Typographia.

Pela Typographia. foram impressos os Assignats, como he sabido, e tenho debaixo dos olhos, hum trabalho Typographico, que em 1818. foi apresentado ao Banco d'Inglaterra, para prevenir as falsificações. Esta arte, da maior — importancia para a civilisação, he insufficiente na presente applicação.

Xylographia.

A Xylographia, ou gravura sobre madeira, com — quanto seja a que produz estampas menos finas, seria talvez a que se empregaria para imitar o meo papel, caso isto fosse possível; mas respeito ás cores, e a — fundição das tintas, encontrar-se-hia os mesmos — obstáculos que tenho apontado, quando falli da gravura.

Melhoramentos.

O Papel inimitavel he susceptivel de melhoramentos: as tarjas symétricas que apresento nos Exemplares N.ºs 5, 6, 7 e 8, mostrão que poderei ornar os meos — impressos, com vinhetas formando desenhos agradaveis, á maneira das figuras calidoscópicas, e novas — complicações.

Comparação, se houver falsificação.

Este Papel será simplesmente matizado, como os Ex.ºs N.ºs 3, 4, 7 e 8, ou será matizado, e depois impresso com typos, como nos Ex.ºs N.ºs 1, 2, 5, 6. ou com gravura, — lithographia, &c. servirá no primeiro caso, para o verso das Notas do Banco, para as margens das Letras de Cambio, onde não se tem de escrever, e então, quando certificar-se da legitimidade, se escolherá huma mancha qualquer, ou hum traço, ou hum feixe de traços: achar-se-ha promptamente a parte homologa no outro papel, porque tudo he igual, e indaga-se — se tudo he igual; traços, e o seu numero, curvas, — direcções, distancias, angulos, e enfim, as cores.

Havendo sobre o matiz das cores, impressão de typos,



como nos Exemplares N.ºs 1, 2, 5, 6, ou gravura, H.º então
 será mais fácil descrever o caame feito, porque poder-se-ha
 dizer, por exemplo: a letra q da palavra pagamento,
 Ca.º N.º 3, he atravessada de alto a baixo, e à esquerda, —
 por hums filetes amarello-pardo; no centro, por hum risco
 carmesim, e à direita, por huma mancha composta
 de azul e carmesim.

Campinas, 8 de Janeiro, de 1849.

Hercules Florence