

realizamos

Atendendo às determinações de V.E., fizemos contatos iniciais no sentido de apurar um orçamento para ~~realização, da~~ apresentação da ópera "LA Boheme," de Puccini.

Em princípio, conforme minha explicação pessoal, consideramos a apresentação da ópera em separado, afim de que os nossos concêrtos já programados até o fim do ano, não fossem paralizados como aconteceu quando da preparação do Guarany. *ficassem prejudicados*

Aliás, em S. Paulo, a Orquestra Sinfônica também funciona em separado, como extraordinário, *mente* tanto nos casos do Lírico, como de outros espetáculos (bailados, etc.). *à qual estamos vinculados*

Procurei entendimentos com a Ordem dos Músicos e a tabela que me foi fornecida, para espetáculos líricos, é a seguinte:

Ensaios: Remuneração de Cr\$74,00 cada profissional e mais o valor da quilometragem, por estar fóra do município, atingindo, pois, a cifra de 100,00 por músico e por ensaio.

Récitas:- Cr\$120,00 cada um e mais a quilometragem, atingindo um total aproximado de 150,00.

Em contato com os profissionais, diretamente, lembraram *os mesmos* que poderíamos contratá-los por tarefa, isto é, estabelecer uma remuneração global, tanto para os ensaios como para as récitas, dependendo sempre do número *de ensaios* que o regente vai exigir e do número das apresentações da ópera.

Aos profissionais residentes em Campinas e que fazem parte da O.S.M., haverá a possibilidade também de remunerá-los ~~mas~~ *proporcionalmente* equivalentemente, ao que já percebem normalmente pelos concêrtos, e que, calculado na mesma proporção, daria uma remuneração igual a 25,00 por ensaio e 60,00 por récita.

Procuramos as melhores condições possíveis e chegamos à conclusão de que, no caso da ópera Boheme, poderíamos estabelecer *fixar* as seguintes condições de remuneração especial, considerando e possibilidade de criar *estabelecer* a Orquestra Lírica, exclusivamente para a Boheme, o que nos permitiria dispensar alguns elementos que não tem condições ou aptidões práticas para a ópera.

São necessários para essa ópera - Destarte
Pela partitura da Boheme, verificamos que poderíamos organizar uma Orquestra composta dos seguintes elementos; a saber: *de 50*

- 10 1^{os} Violinos (ex 10 primeiros e 8 segundos que em geral são muito auxiliados pelas violas)
- 8 2^{os} ,,
- 4 Violas
- 4 Celos
- 4 Contrabaixos
- 2 Flautas
- 2 Oboés
- 2 Fagotes
- 2 Clarinetas
- (3) 4 Pistões
- 4 Trompas
- (3) 4 Trombones (alto-tenor-baixo)
- 1 Timpano

32
6

1.920
2

3.920

50
Total:

1 Bumbo e pratos

52 músicos.

Dêsse número 20 seriam ~~os~~ profissionais de S. Paulo ~~xxxxx~~ ~~xxx~~ e os restantes (32), escolhidos da n/Orquestra, ~~fixxxxx~~ ~~xxxxxxx~~.
30

~~xxxxxxx~~

~~xxxxxxx~~

Admitindo a necessidade de 1 ensaio por semana, a partir de Julho (4) que seriam feitos sò com os músicos de Campinas, 1 ensaio por semana no mês de Agôsto para toda a Orquestra (4) e mais 2 ensaios comuns e 2 ~~ensaios~~ gerais em Setembro também para toda a Orquestra, teriamos-
12 ensaios ~~xxxx~~ músicos de Campinas e

8 ,, ,, ,, ,, xxxxxxxxx de S. Paulo, em conjunto c/os de Campinas

A nossa sugestão

~~Surgiram~~, portanto, ^{seria} propor a remuneração seguinte:

Global para os de S. Paulo, para 8 ensaios e 4 récitas, com remuneração de Cr\$1.000,00 cada e que corresponde a 600,00 pelos 8 ensaios e 400,00 pelas 4 récitas (caso sejam 4 apresentações)

~~xxxxx~~ Para os de Campinas, para 12 ensaios e 4 récitas, um global de 540,00 que corresponde a 300,00 pelos 12 ensaios e 240,00 pelas 4 récitas.

O total seria portanto: 20 x 1.000,00..... 20.000,00
32x 540,00..... 17.280,00.
52 músicos 37.280,00, para

4 récitas, ou na seguinte escala:

1 récita apenas..... 25.540,00 ✓
2 ,, 30.440,00 ✓
3 33.360,00 ✓
4 ,, 37.280,00 ✓ (cujo total

dará a média de 9.320,00 ✓ por recita para cálculo de mensal renda)

32
108

162
17280.

12
240

300

(Sem contar a Harpista)
Admitindo-se a Orquestra inteira, como ela está constituída, sem dispensa, teriamos um acréscimo de 20 músicos (fora a Harpista) de 2a. categoria;

Base de 15,00 por ensaio e 40,00 por récita:

Acréscimo de	4.600,00	para uma récita
,,	5.400,00	,, 2 récitas
,,	6.200,00	,, 3 ,,
,,	7.000,00	,, 4 ,,

--

Reinaldo,

supondo que sejam 30 músicos de Campinas e 20 de S. Paulo, Dentro deste plano, resultaria o seguinte orçamento para apresentação da opera "La Boheme" -

30 MUSICOS DE CAMPINAS

	Cr\$.	Cr\$
Remuneração de 12 ensaios a Cr\$25,00 =	300,00 x 30 =	9.000,00
" " 4 recitas a " 60,00 =	240,00 x 30 =	7.200,00
<i>global -</i>	<i>540. x 30</i>	<i>16.200,00</i>

20 MUSICOS DE SÃO PAULO

Remuneração de 8 ensaios a Cr\$.75,00=	600,00 x 20 =	12.000,00
" " 4 recitas a " 100,00; 400,00 x 20 =		8.000,00
<i>Global -</i>	<i>1.000 x 20</i>	<i>20.000,00</i>

TOTAL PARA 4 Récitas Cr\$.36.200,00

o que daria a média de Cr\$.9.050,00 por récita, para calculo de provavel renda.-

Conforme o numero de recitas realizadas
~~quando realizadas as mesmas condições~~, teremos a seguinte escala:

1 recita apenas.....Cr\$. 24.800,00	média do	24.800,00
2 r éc itas " 28.600,00	Custo de cada..	14.300,00
3 recitas " 32.400,00	" " "	10.800,00
4 recitas " 36.200,00	" " "	9.050,00
5 recitas " 40.000,00	" " "	8.000,00