

De um memorial redigido no Rio e fornecido a meu pa' colhi alguns dados que podem servir de base para pesquisas maiores sobre a opera "A Louca" ou "Os saltadores da Mantiqueira", cujo 4.º e ultimo ato, que estava em casa do maestro Brioi que deveria rege-la, dali desapareceu em maio de 1863, quando Elias Lobo, chamado ao Rio, se preparava para rever, alterar e corrigir algumas cenas.

"As partes principais são as de Angelina (soprano) pretendida por Fernando (tenor), filha de Tomé (bailão) Tereza, prima de Angelina (2.º soprano); capitão-mór Silveira, chefe da quadrilha de saltadores (barítono); tenente Gabriel, saltador (barítono); Nicolau, noivo de Angelina (2.º tenor); comandante das guardas (barítono). Côros de saltadores, de soldados e de amigos de Tomé".

A perseguição contra o maestro, que culminou no furto de um ato inteiro da opera, só mais tarde descoberto a esforços de Rafael Coelho Machado e por este recolhido, por ordem do governo, ao Arquivo Nacional, foi suscitada por ciúmezas de cantoras: d. Luisa Amat, mulher do maestro José Amat pretendia representar a parte principal, ao que Elias se opôs, por não ter a voz suficiente para o papel. Daí, reclamações, queixas uma rede de cavilações e trabalhos de sapa contra os quais se levantaram amigos de Elias, entre eles o maestro Francisco Manuel da Silva, diretor do Conservatório, o dr. Antonio José de Araujo e Joaquim Norberto de Sousa e Silva. Os desafaleados recorreram, então, ao sumiço da opera — e "A Louca" foi tirada do cartaz e das cogitações do seu autor.

Nos anos seguintes, sem sair de

Itu, reaton, sem desfatecimentos, sua atividade de compositor e concluiu varias missas e musicas sacras, além de peças musicais para dança e para a sua banda "A Filomena". Por esse tempo entrou para o nucleo dos primeiros republicanos que contava com adeptos dos partidos monarquicos, antes, mesmo, do Manifesto de 1870. Este foi, sem duvida, o toque de reunir dos republicanos em todas as provincias do Imperio, mas lançado quando o trabalho dos nucleos modestos de propagação já era ativo, embora desarticulado.

Na Convenção de Itu de 18 de abril de 1873 tomaram parte Elias Lobo, dois de seus irmãos (Francisco Alvares Lobo e José Alves da Conceição Lobo), e seu cunhado Braz Carneiro Leão, casado com d. Adelaide, irmã do maestro. Notavel, nessa Convenção, foi a presença de membros de familias de um mesmo tronco — os Almeida Prado, Pereira de Almeida, Fonseca, Sampaio Nardys de Vasconcelos, Paula Sousa, Campos Pacheco de Itu, assim como os Cerqueira Leite e Quirino dos Santos de Campinas, os Toledo Piza, de Mota Magalhães, Dias de Aguiar, Araujo Cintra e outros, de Porto Feliz, Capivari, Indaiatuba e Mogi-mirim.

Os trabalhos de arregimentação partidaria continuaram, dali em diante, orientados pelos grandes chefes do partido, que viria a ser o glorioso P.R.P., a quem S. Paulo deve os seus melhores dias de prosperidade e de prestígio no seio da federação.

Elias Lobo tinha, porem, sua atenção concentrada numa outra arregimentação — a dos musicos seus irmãos de arte, irmandade desagregada e sem força pela dispersão dos seus componentes e pelas dificuldades que enfrentavam para se aperfeiçoarem, progredirem, e alcançarem conhe-

GALERIA DE VELHAS FIGURAS PAULISTAS

O MAESTRO ELIAS ALVARES LOBO

A CONVENÇÃO DE ITU E O CONGRESSO MUSICAL DE S. PAULO

PELAGIO LOBO

23-Julho-1950

Emp 2.19.420

cimentos basicos de harmonia e contraponto.

Por isso, e juntamente com seu cunhado Tristão Mariano da Costa, lançou de Itu, em junho de 1875 o plano de um "Congresso Musical, que deveria reunir-se em São Paulo, sendo para ele convidados todos os professores, musicos e artistas da provincia. O "Correio Paulistano" de 23 de junho de 75 dava noticia dessa convocação e o programa que deveria ser nela debatido e adotado, a principio de exclusiva inspiração cultural, mais tarde ampliada com objetivos de defesa dos interesses da classe, verdadeira antevisão de uma organização sindical trabalhista.

A difusão cultural esboça a criação de um Conservatorio que pouparia aos musicos paulistas as custosissimas viagens à capital do Imperio. O esboço desse programa vem traçado na noticia que o "Correio Paulistano" difundiu por todo o interior paulista:

"Discutir os metodos de ensino e dar preferencia aos melhores. Elevar a classe musical à altura que lhe compete, arrancando-a da obscuridade em que vive. Criar aulas regulares e superiores na capital a bem de acoçoar e dirigir vocações. Conseguir do governo imperial a isenção do recrutamento aos musicos associados. Fazer reuniões anuais e dar se-

raus musicais em beneficio da associação".

Depois de um paciente trabalho e de correspondencia intensamente desenvolvida, que a "Gazeta de Campinas", baluarte da propaganda republicana, dirigido por Quirino dos Santos valiosamente apoiava, instalou-se o Congresso em S. Paulo num domingo, 26 de setembro de 1875, nos salões da "Propaganda de Instrução Popular".

A mesa diretora, por aclamação dos presentes, foi occupada pelo decano dos professores de musica presentes, Antonio José de Almeida, secretariado pelo prof. Olimpio Catão. Foram proferidos varios discursos, sendo o official, da lavra de Tristão Mariano da Costa, no estilo palavroso e enfundado da época. Elias Lobo ofereceu um projeto de estatutos por ele e Tristão Mariano redigido em Itu, e um outro em que esboçava a questão dos "metodos de musica", para estes oferecendo o que já conseguira aprender, estudando e ensinando, e que depois reuniu e ampliou no seu "Metodo de musica" e na sua "Artinha musical".

A assembleia elegeu duas comissões: uma composta pelo padre José Rodrigues de Oliveira, e srs. Antonio Mariano Franco e Francisco de Siqueira, para emitir parecer sobre o projeto de es-

III

tatutos, e uma outra, composta por Antonio José Ferreira, Gabriel Giraudon e Luiz Maurice para dar parecer sobre os metodos.

Em seguida elegeu a diretoria interina, assim composta: presidente — Americo de Campos; secretario — dr. Melchisedes da Boa Morte Trigueiro; tesoureiro — dr. João Ribeiro da Silva. Diretores — dr. Leoncio de Carvalho e professores Antonio José de Almeida, Luiz Maurice e Gabriel Giraudon.

E' curioso verificar que, na lista dos presentes que assinaram a ata a contribuição de varias cidades paulistas oferece algumas verdadeiras dinastias de musicos, que se conservaram fieis à pobre e desamparada arte até seus ultimos dias. Itu e Campinas forneceram os maiores contingentes. Os ituanos, confundidos com os da capital, eram apoiados pelas representações de Sorocaba, Itapetininga, Tietê. Mas houve representações de Bragança, de Santos, de Silveiras e outras cidades de pontos extremos.

Val essa relação para futuros complementos e possível retificação de nomes que os conhecedores dessas familias, parentes ou descendentes dos congressistas poderão, talvez, fornecer, e será por mim recebido como preciosa contribuição.

De São Paulo e Itu — Antonio José de Almeida, Gabriel Girau-

don, Luiz Maurice, Antonio Mariano Franco, João José dos Santos, Eduardo Pons, Clementino de Souza e Castro, Antonio José Ferreira, Antonio Joaquim Ferreira de Moraes, Leoncio de Carvalho, Fidelis de Oliveira, Guilherme Fuchs, João Ribeiro da Silva, Salvador Domingos Pinto Maximiliano Martins Garibaldi, José Pinto Tavares, Manuel Lino de Oliveira Rosa, Fernando Pinto da Silva, Pedro Rodrigues de Melo, Henrique Antonio B. Vicent, Francisco I. Alves de Siqueira, Caeetano José de Oliveira Rosa, José Maximino de Sampaio, José Maria Tomaz Cupertino, Pedro Horrichel Forster, Joaquim Antonio Leal, Joaquim Elias da Silva Bueno, Militão Augusto de Azevedo, Americo de Campos, Tristão Mariano da Costa, Elias Alvares Lobo e Olimpio Catão. De Campinas — José Pedro de Santana Gomes, José Emidio Junior, João Nepomuceno, José Gomes de Macedo, Azarias Dias de Melo, João Braz da Silva, Tomaz de Aquino Gomes, Francisco de Oliveira Proença, José Calisto, Antonio Augusto da Silva, Leon Platzeck, Ananias José Vieira, José Narciso Monteiro, José Francisco Monteiro, João Batista Monteiro, Juvenio Cesar Monteiro e Paulo Selechux. De Santos — Luiz Arlindo da Trindade, Ricardo de S. Sa. e Manuel Joaquim da Silva. De Bragança — Daniel da Silveira Vasconcelos, Olegario Augusto Ribeiro, Pedro Ivo Cavalhei-

ro, Francisco Cancio da Silva Horta. De Silveiras — Manuel Martins Ferreira de Andrade Bernardino Antonio Coelho Junior, Desiderio Alvares Leite Francisco Carlos da Silveira e Francisco C. de Oliveira. De Lorena — Mamede de Campos e Randolpho José Lorena. De S. Bento do Sapucaí — Justiniano Marcondes Cesar. De Porto Feliz — José Lobo de Albertim. De Jaú — Bento Lopes da Silva. De Limeira — Joaquim Luiz Marques. De Tietê — Manuel Pedro Nolasco da Sa. representando a "Orfelina Tieteense". Sorocaba — Manuel Alves Lobo e representantes da Soc. Sete de Setembro, Filarmônica e Orfelina Sorocabana. Itapetininga — Os representantes da União Musical, Filomela e Lira do Povo.

Como se vê, a concorrência foi consideravel e interessou artistas e professores de todos os rincões da provincia. Nos dias seguintes, em novas reuniões foram discutidos os projetos, aprovados com emendas e encerrados os trabalhos ficando a diretoria incumbida de solicitar do governo, como era indispensavel, a aprovação dos estatutos e a concessão da isenção do recrutamento que, por ocasião da guerra do Paraguai, havia desfalcado varias corporações musicais de elementos valiosos que não mais voltaram. A fundação da "Associação Musical Paulista" como passou a se chamar, despertou interesse e estímulos novos; contribuiu, sem duvida, para uma atividade maior dos nossos musicos, então reais confiantes no futuro das suas carreiras. Elias Lobo, logo depois, a convite de amigos que lhe asseguravam melhores proventos com sua fixação em Itatiba (Bethlem de Jundiáhy, como era chamada), para lá se mudou: sua adesão ao credo republicano tirara-lhe alguns discipulos em Itu e ele não quis continuar na terra natal. Em Itatiba, alem da promessa de apoio

largo, obtivera sua nomeação para procurador da "Camera municipal", função que parece englobar as de lançador, escriturário, cobrador e fiscal. Dall enviou ao CORREIO PAULISTANO, um apelo para que os esforços comuns continuassem a ser empregados através da "Associação". Isso saiu no numero de 29 de julho de 1875. Em Itatiba continuou ele a residir até 1880, quando se transferiu para Campinas onde o ambiente era maior, a cidade em sen apogeu de riqueza agricola e os elementos artisticos mais valiosos. Mas de Campinas saia, frequentemente, com sua organização em que elementos idos de Itu tinham lugar permanente e em que a filha Anna Esmeria e o filho Jeronimo colaboravam poderosamente, pois eram ambos dotados de excelentes vozes.

Em Campinas, despedido de pretensões, com que jamais se empavonou, executava partes de orquestra em qualquer instrumento, sem exigencias de destaque. Sob a regencia de Sant'Anna Gomes tocava contra-baixo na orquestra "Carlos Gomes", que ali fora fundada e, tanto a esse regente, como ao "Tonico de Campinas", era afectuosamente chegado, pois que, apesar do renome do autor da Europa e da sua carreira gloriosa, suas permanentes dificuldades financeiras e seus casos intimos refletiam-se vida serena e na economia do irmão José Pedro e estabeleciam, assim, entre aueles artistas — gloriosos ou sem glorias — uma comunhão selada pelas vicissitudes, pelas angustias financeiras e pela incompreensão ou indiferença de governos e homens de fortuna.

Do ultimo quartel da vida de Elias Lobo, em Campinas, onde perdeu a valorosa esposa, em 1884, e em São Paulo, onde veio residir logo depois, falarei num ultimo rodapé.

or religioso que os caracterizam, a artista demonstrou posuir sincero e profundo sentimento espiritual, sem o qual ssas paginas tornar-se-ão vazias de significação. Foi impressionante a emoção expressa em "Crucifixion", e finalizando o programa com "My soul's been anchored in the ord", a recitalista foi entusiasticamente aplaudida pela umerosissima assistencia que lotou o grande auditorio do teatro Cultura Artistica. Sendo insistentemente reclamada sua presença no palco, a artista concedeu varios ex-ras, entre os quais a "Ave Maria" de Schubert, trecho em ue a sua voz se apresenta com uma fluidez e beleza de mbre notáveis.

A atuação eficiente do pianista Franz Rupp, que a companha em suas "tornées" contribuiu para o completo rito do recital. — I. MELLO.

MARIAN ANDERSON — Amanhã, e a feira, em dois turnos, no seu prolo teatro a Sociedade de Cultura tística apresentará a cminente antora Marian Anderson, acompaada do pianista Franz Rupp. SIGI WEISSENBERG — Realiza-no dia 3 de agosto, às 21 horas, o Teatro Municipal, o 8.º sarau Pro Arte, a cargo do pianista gi Weissenberg.

SERGE LIFAR NO THEATRO MUNICIPAL — Aproxima-se a data da trela de Serge Lifar no Teatro unicipal. Serge Lifar apresentará com o famoso conjunto de bai-da Opera Comique de Paris, que á a direção do coreógrafo Hirsch Na bilheteria do Teatro está aber-uma assinatura para 4 recitais, ido 3 noturnas e uma vespéral.

PIERINO GAMBA — Pierino Gamdirigirá no sábado a orquestra fônica do Teatro Municipal. Esse iacerto que servirá para a despea de Pierino Gamba, será realio emves perval às 16 horas.

SPETACULOS DE KATHERINE NHAM — Amanhã e terça-feira, 21 horas, Katharine Dunham e a artistas, que vão fazer nova iporada no Rio de Janeiro, onde ntrearão no dia 28, despedem-se capital paulista.

vas condenações em Praga

PRAGA, 22 (AFP) — Duas conações à morte e cinco a traba-s forçados perpetuos foram nunciadas no processo de alta ição que se realizou perante o bunal de Estado de Liberec.

ESTREIA DO "CAROSELLO NA-POLETANO". NO MUNICIPAL — O "Carosello Napolitano" é uma grande companhia, não só pelo total dos seus artistas e pelo volume e variedade de cenários, trajes e equipamentos, como também e principalmente, pelo valor extraordinário da interpretação do seu repertorio. Por isso pede o ambiente de grande teatro e assim se apresentará em São Paulo, no Teatro Municipal, às 21 horas, de quinta-feira.

VIDA JUDICIARIA FORUM CRIMINAL

CONDENADOS POR VARIOS DELITOS — O juiz da 7.ª vara criminal, dr. Manoel Itagiba Porto, condenou Antonio Augusto Frade, por homicidio culposo, a 17 meses e 10 dias de detenção e na mesma sentença, absolueu da culpa Calim Soulbha.

O juiz da 3.ª vara criminal dr. Heli Lopes Melreles, condenou Luiz Ferratone, por injurias, a 3 meses de detenção, Antonio Martins, por crime de roubo, a 1 ano e 8 meses de reclusão e multa de Cr\$ 3.000,00.

DENUNCIADOS PELOS 2.º E 11.º PROMOTORES PUBLICOS — O 2.º promotor publico dr. Azevedo Castro, denunciou: Elson Paiva, Antonio Rui de Sousa Gelchoffer e Geraldo Avelar, por ferimentos culposos; Antonio Monteiro de Araujo e João Alfredo do Nascimento, por ferimentos leves.

O 11.º promotor publico dr. Jati Nunes Pereira denunciou Antonio Bonaviglia, por delicto contra a economia popular.

Uma demonstração pratica na mesa operatoria perfeitamente transmitida.

Pela primeira vez em S. Paulo, uma serie de demonstrações de televisão, "Video Medico" e "Video Educativo", estão sendo transmitidos através do espaço a um auditorio situado a distancia de 4 quilômetros.

Para tornar possivel esta apresentação da ciencia eletrônica aos medicos paulistas, a firma E. A. Squibb e a General Electric S.A. estão utilizando mais de 4.600 quilos de equipamento eletrônico científico, incluindo-se nesse material, transportado por via aerea dos Estados Unidos, um completo sistema de camara dupla e um equipamento de micro onda de transmissão e recepção.

O "VIDEO MEDICO"

Durante a televisão da operação cirurgica e de outras realizações clinicas, conjuntamente com a II Jornada Pan Americana de Gastro Enterologia, a ser realizada segunda, terça e quarta-feiras proximas, uma camara televisora será colocada em posição imovel sobre a mesa de operação focalizando diretamente

área operatoria, ao passo que a segunda camara, equipada com lentes de 20 polegadas, é montada num tripé movel, podendo a mesma ser movimentada através do local, focalizando os diversos pontos, graficos, pessoal medico, etc., dando aos espectadores uma idéia completa do ambiente.

O "VIDEO EDUCATIVO"

Para o programa educacional de variedades, já apresentado, as duas camaras são montadas em equipamento movel, permitindo assim rapido movimento para focalização dos participantes em angulos diversos.

As imagens captadas são transmitidas para a antena do Hos-

retransmitida em linha direta no Edificio Saldanha Marinho, de onde é transportada pelo equipamento e pelos cabos a uma serie de receptores. O processo total de transmissão é feito com a mesma velocidade da luz.

PARA A ARGENTINA

Após a realização do ultimo espetáculo, no dia 26, o equipamento será desmontado e transportado por via aerea para Buenos Aires, onde o "Video Medico" vai ser incorporado ao programa do Congresso Anual do Colegio Internacional de Medicina. Após a realização do mesmo, será o "Video" levado para Caracas e depois para o Mexico, já

PARA ASSISTIR AS EXPERIEN- CIAS.

SÉDE: RUA LIBERO BARDARÓ, 661 — 1.º andar

COMISSÃO DIRETORA

Raul da Rocha Medeiros — Presidente

João Sampaio — Vice-presidente

Antonio Ferreira de Castilho Filho — Secretario.

Eduardo Rodrigues Alves — Tesoureiro

Alberto Whately Altino Arantes

Antonio Carlos de Salles Filho

Candido Motta Filho

Decio de Queiroz Telles

Francisco Glycerio de Freitas

José Soares Hungria

Olegario de Camargo

Roberto dos Santos Moreira

Valdomiro Lobo da Costa

REUNIÕES ORDINARIAS

As reuniões ordinarias da Comissão Diretora realizam-se às terças-feiras, às 16.30 horas.

EXPEDIENTE

Das 9.30 às 11.30 e das 14 às 17 horas, é dado o expediente pelo sr. Octaviano de Mello, diretor da secretaria. Aos sabados só ha expediente pela manhã

As tardes, depois das 16 horas um ou mais diretores atendem diariamente aos correligionarios.

DIRETORIO NACIONAL

Avenida Presidente Antonio Carlos, 201 — 11.º andar. Telefone 42-8237 — Rio de Janeiro.

Mas vamos ao nosso assunto. os gnomons de frei Germano de Anney, que foi um sabio de fama mundial e tanto se destacou entre nós pelo saber e pelas suas virtudes.

Burton tinha por ele uma profunda admiração, reconhecendo-o como autoridade das maiiores em Botanica e Mineralogia.

Tão grande era o seu conhecimento de Astrologia, que o nosso segundo Imperador quis nomeá-lo diretor do Observatorio Astronomico do Rio de Janeiro. A sua erudição era vasta. Singularmente dotado de memoria privilegiada, tinha uma cultura científica profunda e variada.

Pio IX soube muito bem escolher o primeiro corpo docente do Seminario, fundado por Dom Antonio, em 1856. Dele fizeram parte, além de frei Germano, frei Eugenio de Rumilly, seu primeiro reitor; frei Firmino de Centelha, muito versado em ciencias historicas e conhecedor de cinco idiomas que falava corretamente; frei Teodoro de Moie, erudito professor de filosofia; frei Generoso de Rumilly, lente de retorica, frei Justo de Moie, latinista, e outros.

Para que tudo não se acabe com o tempo e não fique no eterno esquecimento, vamos recordar um pouco os mostradores solares construidos por frei Germano, no antigo Seminario da avenida Tiradentes.

Foram dois esses mostradores, um dos quais ainda vimos, há poucos dias, no muro externo da capela referida.

O gnomon que tornamos a ver, após tanto tempo passado, lá está, tão cheio de minucias curiosas e interessantes, mas já um tanto mutilado pelas mãos inha-beis dos borradores de parede e, despidio, como disse Alípio Leme de Oliveira, daquela expressão mistica que lhe dera o sabio capuchinho.

Acima do estilete indicador da hora, tivemos ocasião de ler es-

beneditas assim quiserem. Ficará também, como o maior atestado da inteligencia e do saber de um humilde filho de São Francisco de Assis.

Boicote contra navios argentinos

HAMBURGO, 22 (AFP) — Os doqueiros deste porto continuam boicotando os navios argentinos. O navio "Rio Gualagay" que está no cais ha seis dias, foi rebocado para outro ponto do porto para não precisar pagar mais direitos de estacionamento.

O Deutsch Partel fez distribuir boletins convidando os doqueiros a renunciarem a boicotagem. A policia precisou intervir para impedir conflitos entre os doqueiros e os distribuidores de boletins.

Morreu o famoso diretor cinematografico Rex Ingram

HOLLYWOOD, 22 (UP) — O famoso diretor cinematografico Rex Ingram ao qual se atribui a descoberta de Rodolfo Valentino, faleceu ontem à noite aos 58 anos de idade.

Ingram foi um dos precursores do cinema. Era casado com Alice Terry, que foi companheira de Valentino em numerosos filmes que marcaram epoca. Em 1933, ele e sua esposa abraçaram a religião mahometana. Ingram faleceu de uma hemorragia cerebral.

Stalin inspeciona navios de guerra sovieticos

PARIS, 22 (AFP) — A emissora de Moscou, em comentario consagrado à Marinha de Guerra, anunciou que Stalin inspecionou os navios de guerra da Frota do Norte.