



Maria R Nam 104

Maria M 20m 4 4 10h_{10m}

Anna C 50m 70 200m

Judith M 30m 4 4 4 4 4 4

Virginia P 50m 4 4 4 4 4

Theresa Siba 2 b 800m

Maria R. 20m 4 4

Maria P

Anna C 50m 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 100, 100

Anna M 50m

Virginia R p 10 b 20m 4 30, 30, 100, 100, 100, 100,

Maria R 50m 100, 100, 100, 100, 100, 4

Maria S 10 b. 4, 10 10

Olivia Augusta 4m 4 30

Anna Emma Lebo.



Anna Esmeria Alvares Lobo

METHODO
DE
MUSICA



DE

ELIAS ALVARES LOBO

natural de YTÚ,

PROVINCIA

de

S. PAULO.



Prefacio.

Dando publicidade ao presente Methodo não tenho em mira gloria alguma, mas sim a vantagem, que dahi possa resultar aos meos collegas e aquelles, que quizerem dedicar-se á sublime arte da Musica.

Nenhum dos methodos conhecidos por mim segue a ordem de lições que tenho adoptado, a qual tem sido de muito proveito para os alumnos; pois alguns, mesmo com falta de intelligencia tem obtido vantagens com a applicação, do meo methodo.

A experiencia que tenho tido no ensino feito pelo methodo, que ora publico auctorisa-me a dizer que os alumnos, que tiverem habilitações para o estudo da musica poderão tornar-se musicos no curto espaço de seis mezes.

O plano adoptado no meo trabalho consiste em explicar só o estrictamente necessario para a lição que tem de dar o alumno, exigindo mais comprehensão do que memoria, tornando-se assim mais difficil as seis primeiras lições por ser necessario ao alumno conhecer o que é a Musica, Pauta, Monosyllabos da Solfa, Claves, Compasso, Semibreve e Pausa divisora; ficando para a segunda o conhecimento da Minima, da terceira o da Semiminima &c.

Todos os caracteres da musica são por mim denominados de notas e para exemplo apresento as seguintes perguntas e respostas:

Que nota é esta?

Clave de Sol.

Em que linha está assignada?

Na segunda

Que Solfa toma se na 2.^a linha?

Sol &c.

Ao Do, Re, Mi &c chamo de Solfa e não de Notas, Signos ou Sons, não só porque Notas, Signos ou Figuras são todos os caracteres musicas, e som o movimento vibratorio do ar; como,

Dedicatória

Ao meo Mestre e Amigo
Raphael Coelho Machado.

Dedicando-vos este meo modesto trabalho, nada mais faço do que tributar o respeito e homenagem devido ao merito d'aquelle, que tanto tem contribuido para a illustração musical de muitos de meos patricios e apresentado trabalhos de composição de incontestavel merito.

Pereço-vos pois, que de coração acceiteis este pequeno, mas grato signal de amizade e consideração do vosso

Dedicado discipulo e sincero amigo

Elias Soares Lobo,

Bethlem de Jundiaby, 9 de Agosto de 1876.

quando cantão-se as primeiras lições ou mesmo outras musicas com as syllabas de Do, Re, Mi & solfeja-se e pergunto eu o que é solfejar?... naturalmente terei como resposta: é entoar a musica pronunciando-se os monosyllabos da solfa Do, Re, Mi, &c.

Uso de um thema, variando-o conforme a capacidade do alumno, como se vê desde as primeiras lições, por entender que com este systema não só educa-se o ouvido do alumno, como faz-se elle ir conhecendo a diversidade de valores.

Convém, que o professor, que adoptar o presente methodo escreva lições identicas aos exemplos que nelle se achão, quando não sejam estas sufficientes.

Com quanto reconheça a imperfeição do meu modesto trabalho tenho toda a convicção, de que com o systema adoptado por mim, se conseguiria em menos tempo fazerem-se musicos, do que com outro qualquer methodo, e offerço como prova a longa pratica de ensino que tenho desde 1853, e a applicação do presente methodo desde 1858.

Se tiver a felicidade de conseguir o meu desideratum dando a luz da publicidade o meu trabalho, dar-me-hei por muito recompensado.

Bethlem de Jundiahy

Norma Esmeria O Auctor

Caro Amigo e Sr. Elias Alvares Lobo

Examinei o manuscrito de sua nova obra *Methodo de musica*, que teve a bondade de confiar-me, e parece-me estar ella dilineada com muito criterio e expostos os principios elementares da arte com muita clareza e precisão.

Agrada-me o laconismo das suas definições pois que nas obras didacticas a prolixidade enfada os alumnos senão os embarça; julgo que sua obra ha de concorrer efficazmente para a propagação da musica pela facilidade que offerece aos que por ella estudarem.

Se não existissem as suas numerosas composições musicas que lhe tem creado uma bem merecida reputação, este novo trabalho por si só seria bastante para dar-lhe um lugar distincto entre os mestres; dou-lhe por isso os parabens, e muito desejo que publique a sua obra o mais breve que lhe fôr possível

Rio de Janeiro 30 de Outubro de 1876.

Raphael Coelho Machado

Methodo de Musica.

Primeira parte.

1ª Lição.

Da Musica.

Musica é a arte de combinar os sons e divide-se em Melodia, Harmonia e Rhythmo.

Melodia é a combinação de sons successivos.

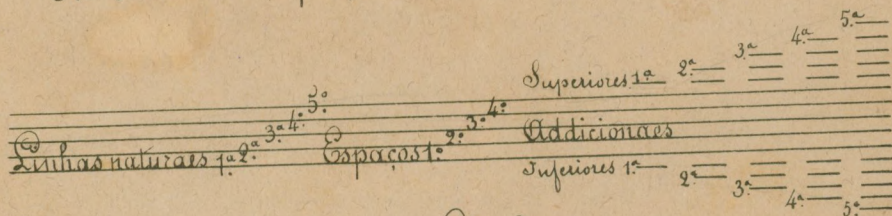
Harmonia é a combinação de sons simultaneos.

Rhythmo é a combinação dos valores ou sua metificação.

Da Pauta.

Os caracteres da musica representam-se em papel pautado de cinco linhas e quatro espaços naturais alem de outras linhas e espaços additionaes tanto superiores como inferiores á pauta.

As linhas e espaços contão-se de baixo para cima.



2ª Lição.

Da Solfa.

Os monosyllabos da Solfa são sete a saber:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, os quaes repetem-se, subindo de Si a Do de Do a Re, de Re a Mi, a Fa, a Sol, a La, a Si & e descendo de Si a La, a Sol, a Fa, a Mi, a Re, a Do & (*)

(*) Os discipulos devem pronunciar de cor os monosyllabos da Solfa, subindo e descendo de Do a Do, de Re a Re, de Mi a Mi, &.

3.^a Lição.

Das Claves.

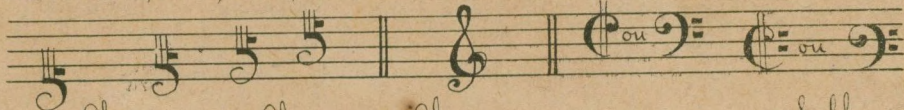
Ha tres claves que são : Claves de Do, de Sol e de Fa.
A Clave de Do assigna-se na 1.^a, 2.^a, 3.^a, e 4.^a linhas, e serve nas 1.^a e 2.^a para 1.^o e 2.^o Típles ou Sopranos, na 3.^a para Altus ou Cont'alto e Violeta e na 4.^a para Tenor.

A Clave de Sol assigna-se na 2.^a linha e serve para vozes e instrumentos agudos.

A Clave de Fa assigna-se na 4.^a linha e raramente na 3.^a servindo em ambas para vozes e instrumentos baixos.

Clave de Do. Clave de Sol. Clave de Fa.

Na 1.^a linha, na 2.^a, na 3.^a, na 4.^a Na 2.^a linha Na 4.^a linha e na 3.^a



Chamão-se Claves ou Chaves por mostrarem a Solfa que deve ser tomada nas linhas, em que estiverem assignadas.

Exemplo: A Clave de Sol assignada na 2.^a linha, demonstra, que nella se deve tomar Sol, no 2.^o espaço La, na 3.^a linha Si, no 3.^o espaço Do e assim por diante.

4.^a Lição.

Do Compasso.

Compasso é a exacta medida dos tempos e divide-se em tres generos, que são : Quaternario, Ternario e Binario. Quaternario he o compasso de 4 tempos, Ternario de 3 e Binario de 2.

O principal é o Quaternario C porque delle se derivão os mais.

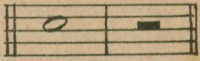


Das Notas e suas Pausas.

Temos na musica sete Notas de valores de tempo, que são: Semibreve, Minima, Geminima, Colchea, Semicolchea, Fusa e semifusa, assim como sete Pausas correspondentes em valor as mesmas notas.



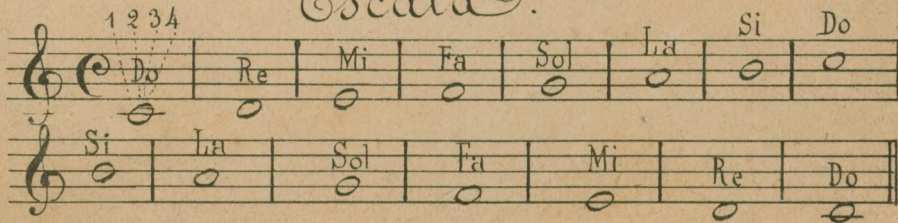
Uma Semibreve é igual em valor a 2 Minimas, 4 Geminimas, 8 colcheas, 16 Semicolcheas, 32 Fusas e 64 Semifusas.

A Semibreve  vale 4 tempos ou um compasso quaternario C.

As linhas perpendiculares da Pauta, que separam os compassos chamão-se — Pausa divisoria — e a que compõe de dois travessões juntos — Pausa final.

6.^a Lição.

Escala.



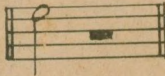
Grãos da Escala.

4.

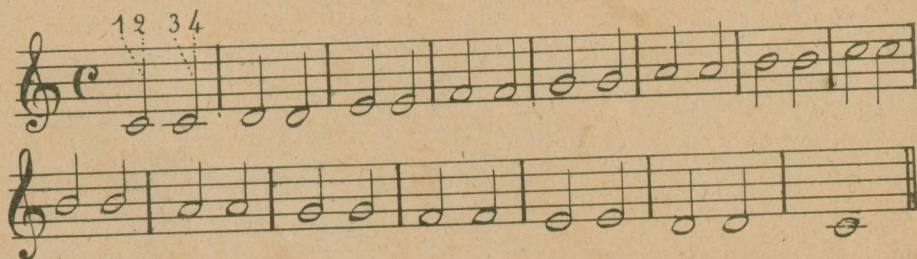
De Do a Re tem um ponto ou tono, de Re a Mi um, de Mi a Fa meio ponto ou um semi-tono, de Fa a Sol um, de Sol a La um, de La a Si um e de Si a Do meio; de maneira que uma oitava forma-se de dois e meio e tres e meio pontos.

O conhecimento dos grãos é de muita importancia na musica.

7ª Lição.

A Minima  vale dous tempos e duas fazem um compasso quaternario C e igualão em valor a uma Semibreve.

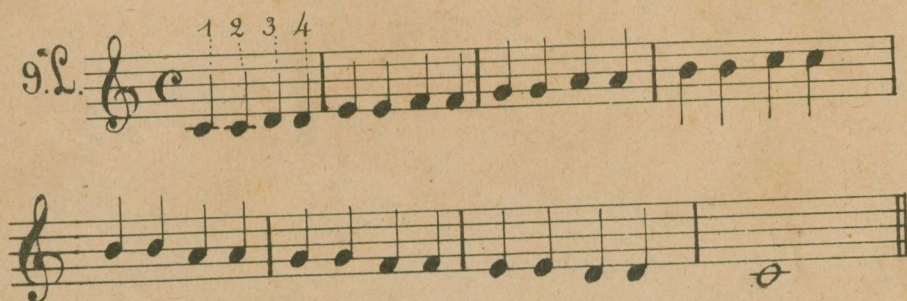
Variação 1ª

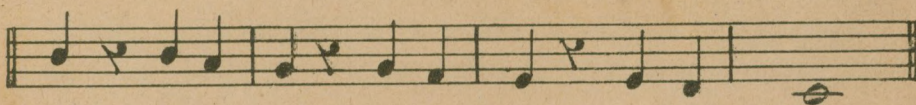
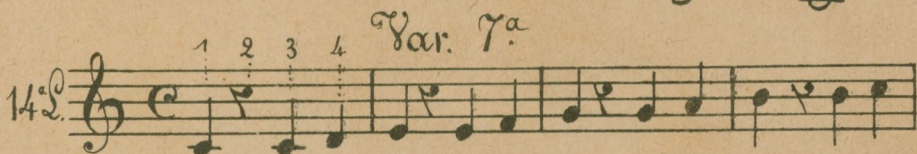
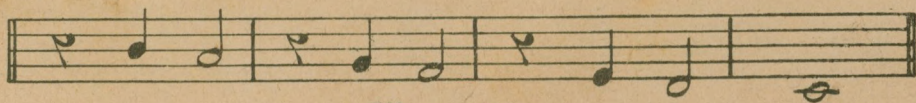
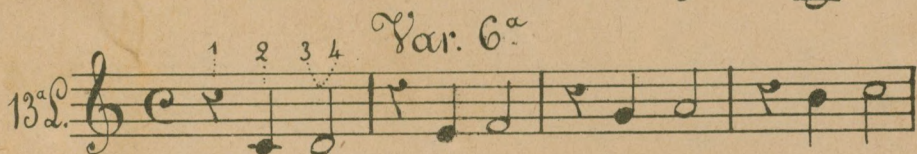
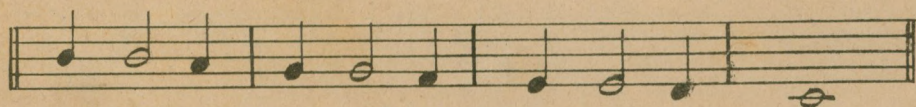
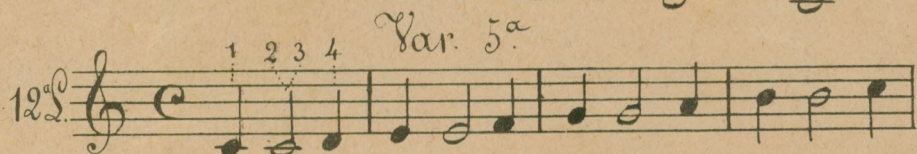
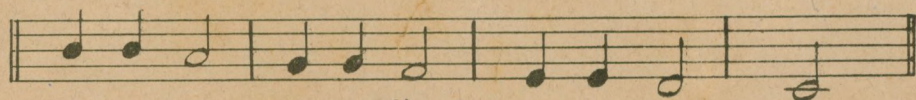
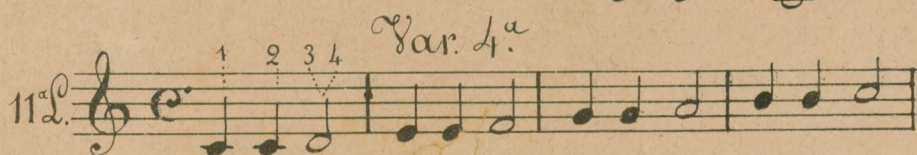
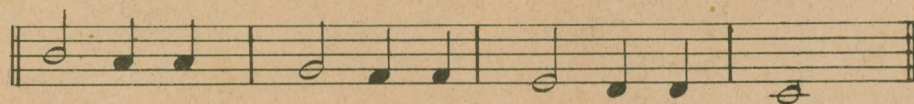
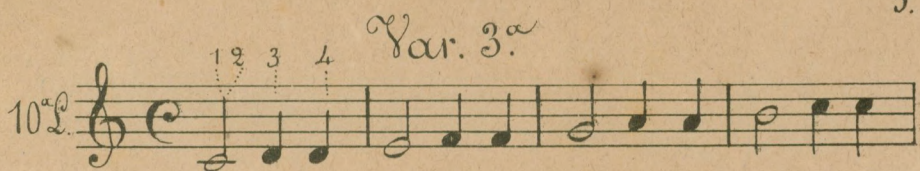


8ª Lição.

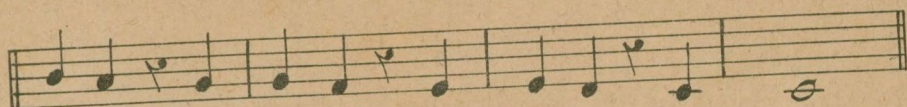
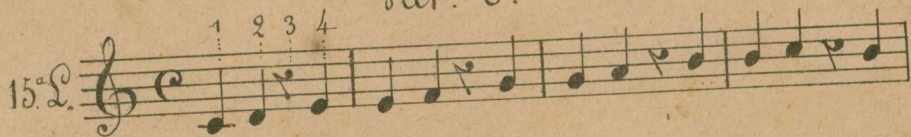
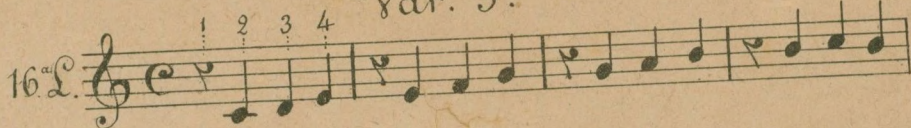
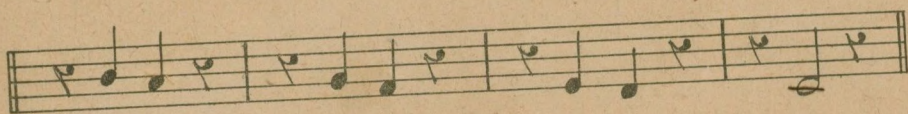
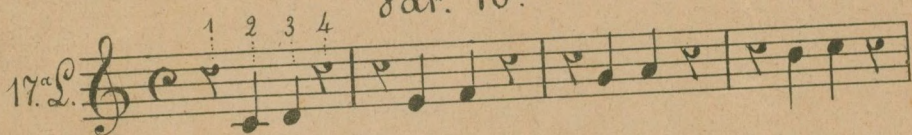
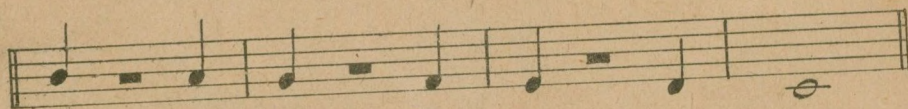
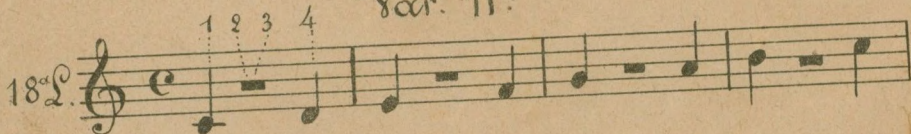
A Semiminima  vale um tempo e 4 fazem um compasso quaternario C. 2 Semiminimas igualão em valor a uma Minima e 4 a uma Semibreve.

Variação 2ª





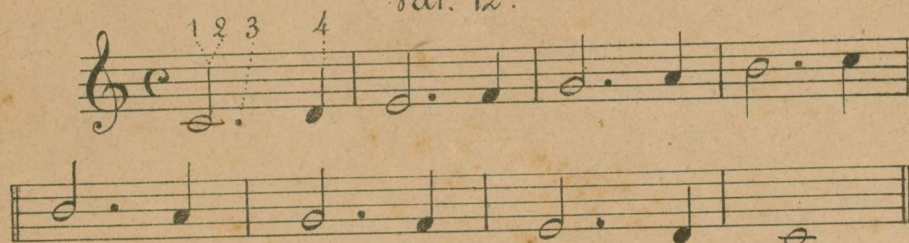
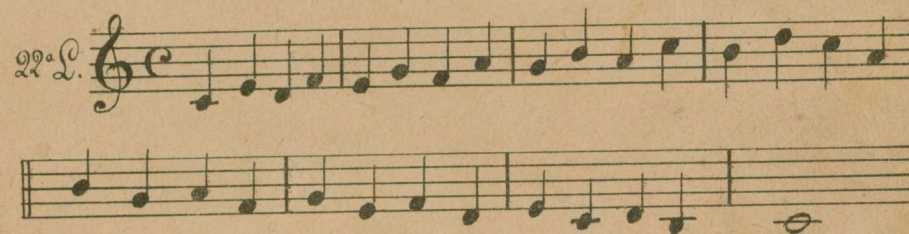
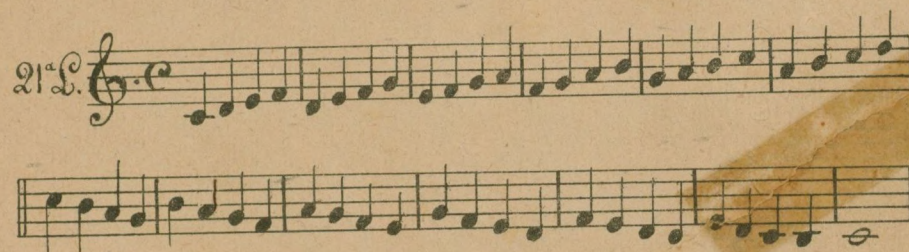
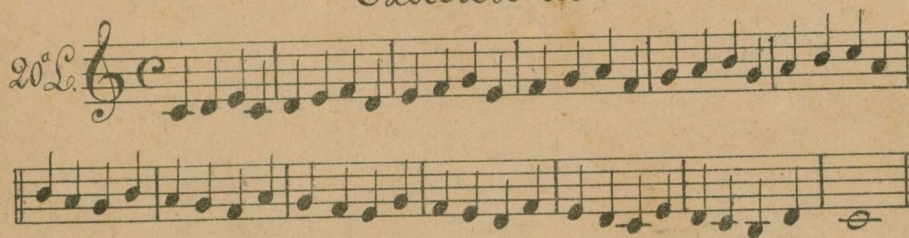
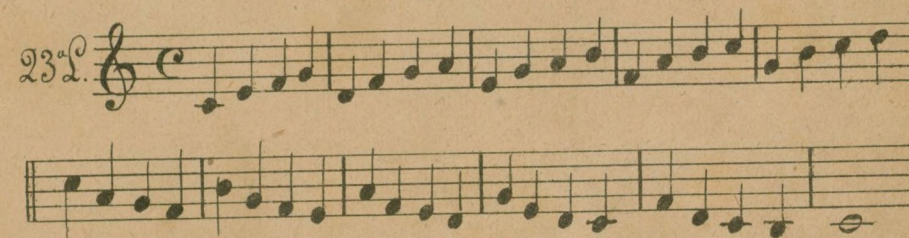
6.

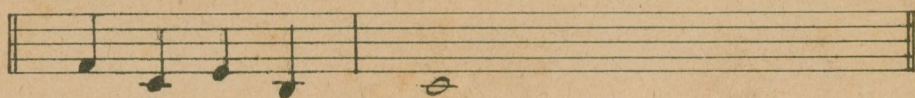
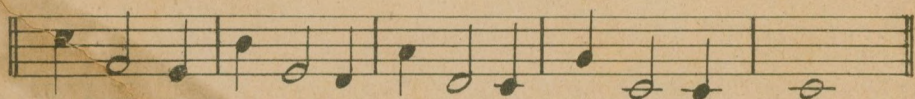
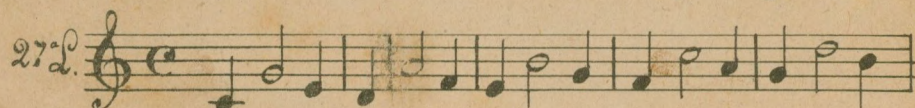
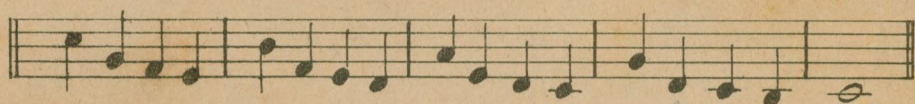
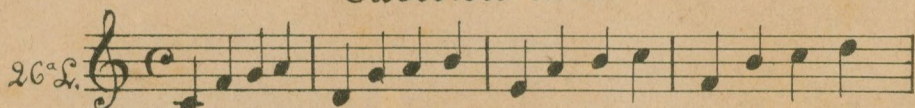
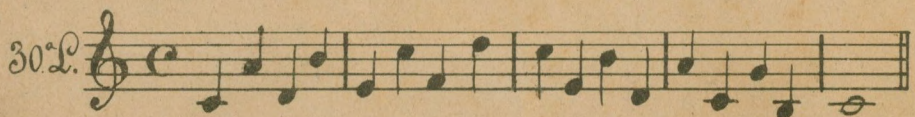
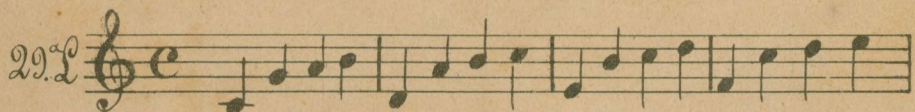
Var. 8^aVar. 9^aVar. 10^aVar. 11^a

19 Lição.

Do Ponto.

© Ponto collocado depois de qualquer nota augmenta a metade do seu valor. Exemplo: A Minima vale dois tempos, com o ponto fica valendo tres, e se vem notada com dois pontos fica entao valendo tres tempos e meio, porque o 2.^o ponto augmenta a metade do 1.^o

Var. 12^aExercício de 3^{as}Exercício de 4^{as}

Exercicio de 5.^{as}Exercicio de 6.^{as}

Exercicio de 7.^{as} e 8.^{as}

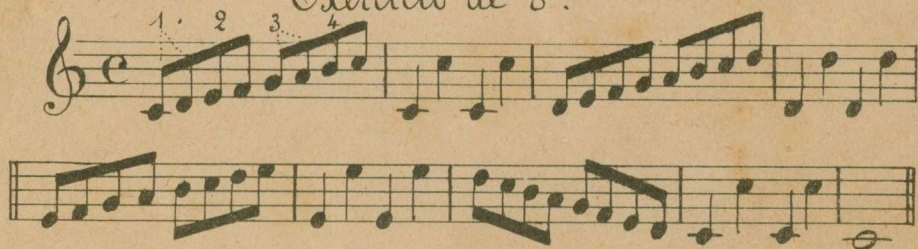
9.



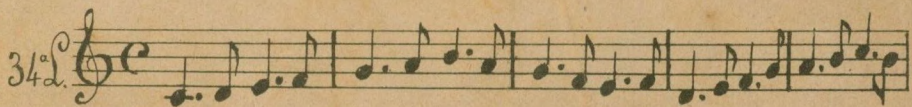
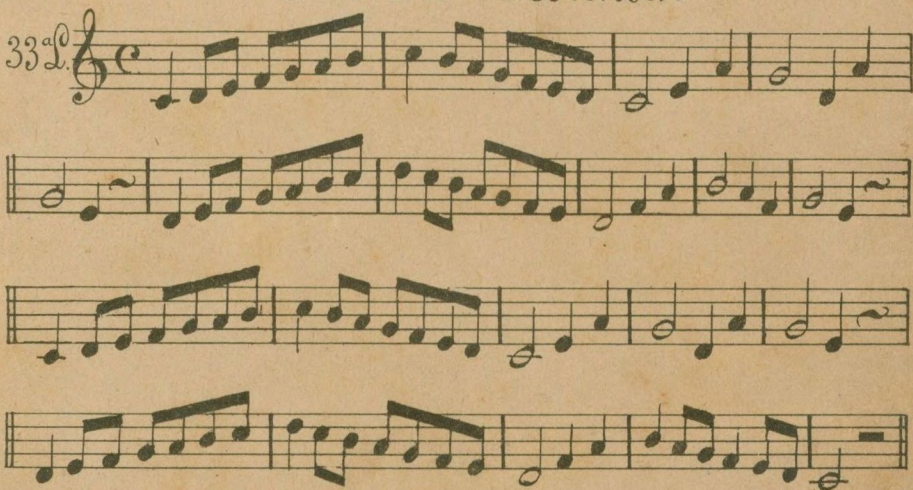
32.^a Lição.

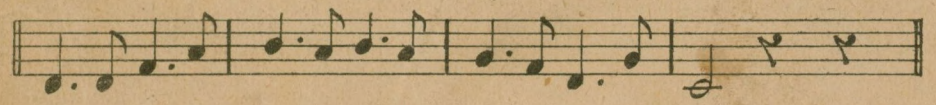
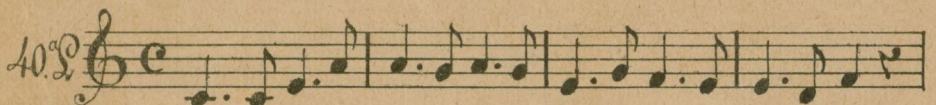
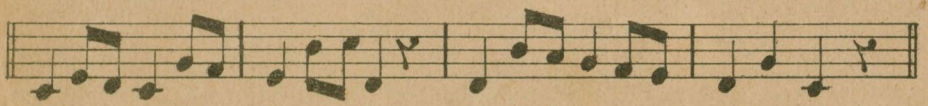
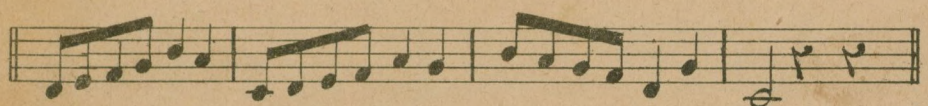
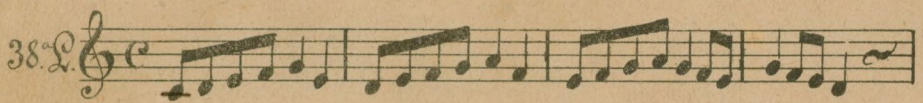
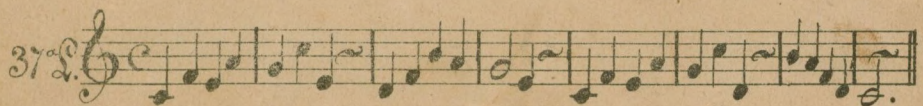
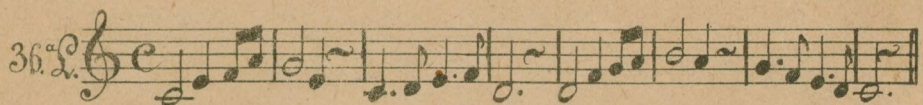
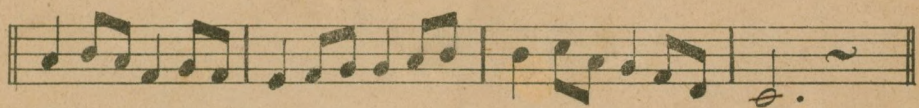
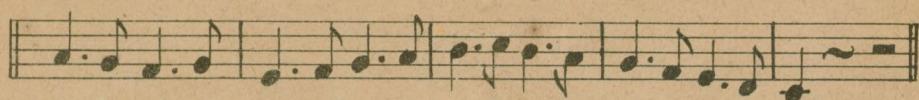
A Colchea vale meio tempo, 2 fazem um tempo e 8 um compasso quaternario C. 2 Colcheas igualão em valor a uma Semiminima, 4 a uma Minima e 8 a uma Semibreve.

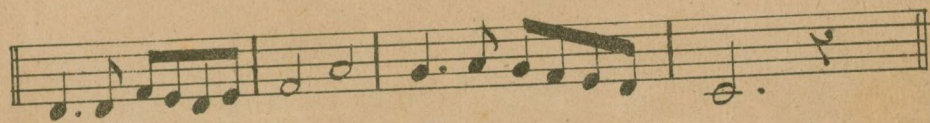
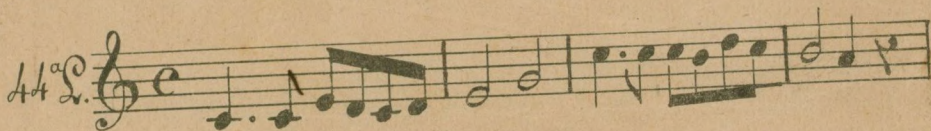
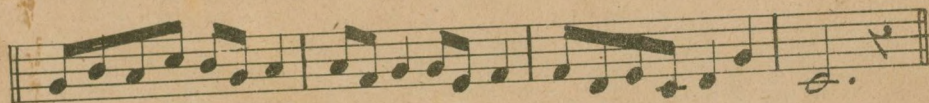
Exercicio de 8.^{as}



Exercicios de Colcheas

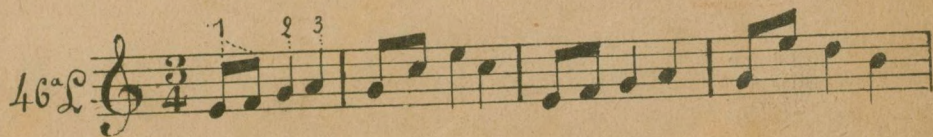
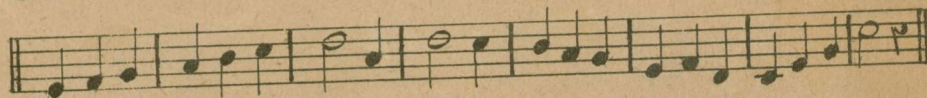
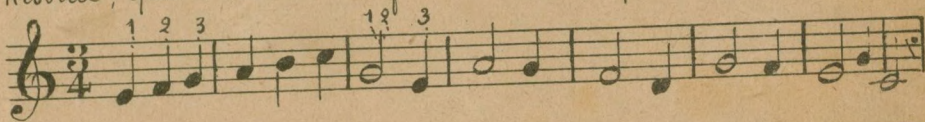


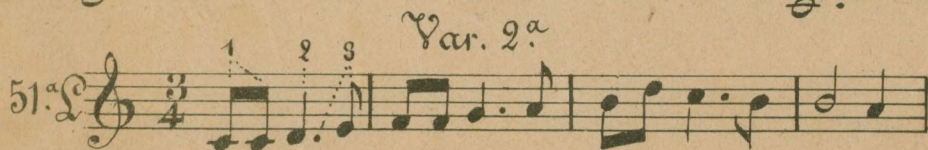
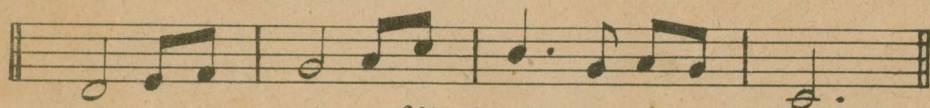
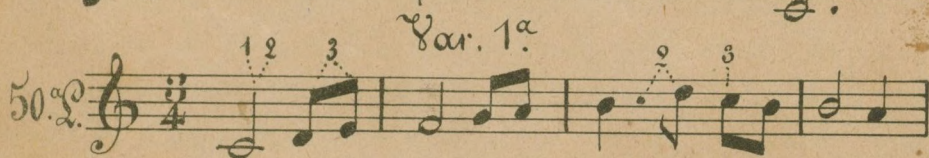
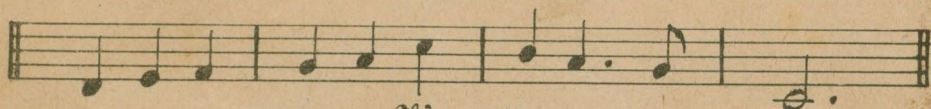
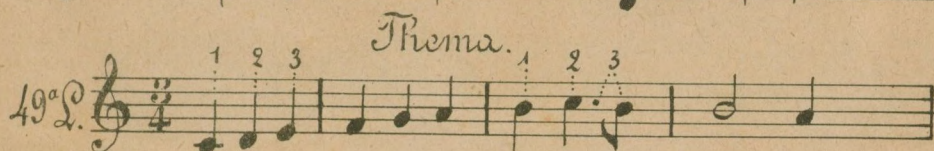
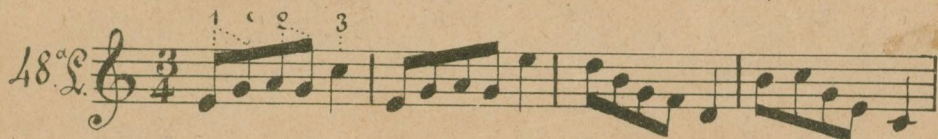
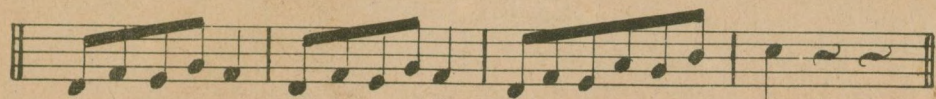




45ª Lição.

Os algarismos superiores dos tempos mostram quantas notas fazem um compasso e os inferiores as qualidades de notas. Exemplo: $\frac{3}{4}$ o algarismo Superior 3, numero de quantidade mostra que 3 Semínimas fazem um compasso, porque o algarismo inferior 4, numero de qualidade mostra, que 4 Semínimas fazem um compasso quaternario C.





52^a L. 

53.^a Lição.

A Semicolchea  vale um quarto de tempo, 4 fazem um tempo e 16 um compasso quaternario C. 2 Semicolcheas igualão em valor a uma Colchea, 4 a uma Semiminima, 8 a uma Minima e 16 a uma Semibreve.

Exercicios de Semicolcheas

Handwritten musical score for "54. L." in treble clef, 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The second system includes fingerings 1, 2, 3, 4. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The paper is aged and stained.

Thema.

55^a L. *Thema.*

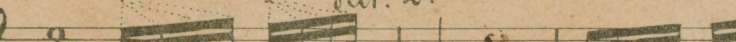
Handwritten musical score for "Thema." on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a double bar line.

Year. 1^a

56. *2* *8 cor. 1^a*

Handwritten musical score for 8 cor. 1a, measures 56-57. The notation is on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). Measure 56 contains a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Measure 57 contains a quarter note C5, an eighth note Bb4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody. Measure 58 contains a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Measure 59 contains a quarter note C5, an eighth note Bb4, and a quarter note A4. Measure 60 contains a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Measure 61 contains a quarter note C5, an eighth note Bb4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Var. 2^a

57^a 2. 

Var. 3^a

58 *Var. 5.*

Var. 4.^a

59. *L.* *2/4* *Var. 4^a*

Handwritten musical score for a piece labeled "59. L. 2/4 Var. 4^a". The notation is on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, then a quarter note A4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Var. 5^a

60. $\text{♩} = 2$ $\text{♩} = 4$ Var. 5^a

Handwritten musical score for Variation 5, Op. 60. The score is written on two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody. The notation is handwritten and shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side.

Da Syncope.

Syncope é uma distribuição irregular de notas dentro de um ou muitos compassos em que o valor dellas está a travessado com os tempos do compasso.

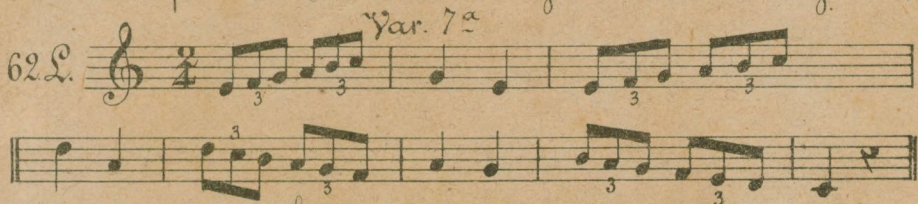
Var. 6^a

61^a Var. 6^a

Das Quialteras.

Quialteras são as proporções irregulares do Compasso, que apparecem fora da proporção binaria; ordinariamente vem marcadas com o algarismo, que altera o numero e valor das notas.

Exemplo: dar-se 3 notas em lugar de 2 ou 6 em lugar de 4.



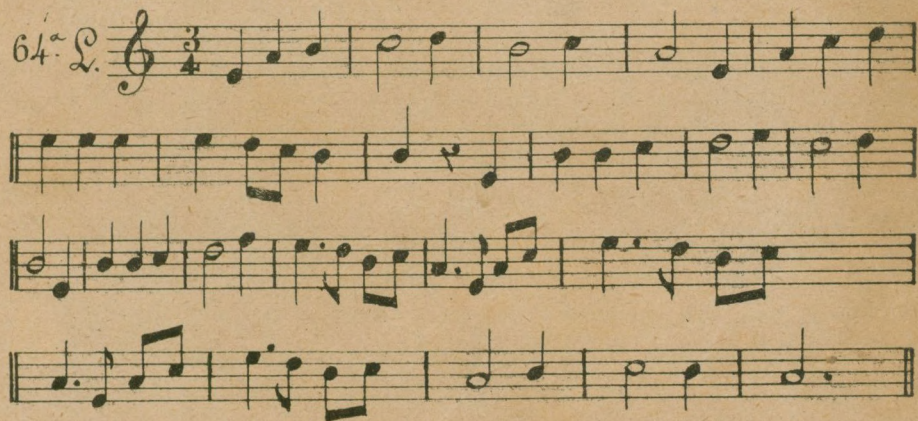
Segunda parte.

63^a Lição.

Dos Tons.

Tom é o grão da escala, sobre o qual se escreve qualquer musica. Tom natural é aquelle, que não occupa accidente algum e sua tónica ou 1^a do tom é Do, a 2^a ou Supertónica Re, a 3^a ou Mediante Mi, a 4^a ou Subdominante Fa, a 5^a ou Dominante Sol, a 6^a Superdominante La e a 7^a ou Sensível Si.

O tom divide-se em dois modos, Maior e Menor; maior é o que forma sua escala com os mesmos grãos explicada na 6^a lição da 8^a de Do a Do, que vem no principio deste, e Menor o que tem sua mediantes ou 3^a do Tom abatida, enfim mais ponto abaixo.



65.^a Lição. Dos Accidentes.

Os Accidentes que alterão os Sons expressos pelas notas são: Sustenidos, Bemóis, Sobre-Sustenido, Sobre-bemol e Bequadro.

O Sustenido a traç da nota levanta meio ponto de sua Solfa natural e o Bemol abaixa. O Sobre-sustenido levanta um ponto e o Sobre-bemol abaixa.

O Bequadro restitue ao estado natural as notas affectadas por qualquer outro Accidente.

Os Sustenidos assignão-se junto da Clave, o 1.^o em Fa, o 2.^o em Do, o 3.^o em Sol, o 4.^o em Re, o 5.^o em La, o 6.^o em Mi e o 7.^o em Si.

Os bemóis, o 1.^o em Si, o 2.^o em Mi, o 3.^o em La, o 4.^o em Re, o 5.^o em Sol, o 6.^o em Do e o 7.^o em Fa.

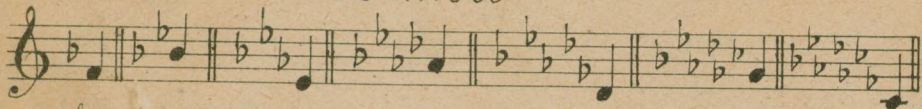
O sustenido, que rege o tom é a 7.^a e o Bemol a 4.^a

As Tonicas vão marcadas com uma Semínima.

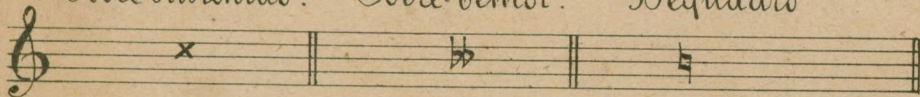
Sustenidos.



Bemóis



Sobre-sustenido. Sobre-bemol. Bequadro



O 1.^o Sustenido assigna-se em Fa e sua Tonica é Sol porque a divisão dos grãos, que se encontram na escala de Do maior deve-se encontrar em todos os tons maiores, e por esta regra a 7.^a de Sol, que é Fa, fica augmentada pelo Sustenido; pela mesma razão o 1.^o Bemol assigna-se em Si e sua Tonica é Fa, porque tendo tres pontos ou tons de Fa a Si e devendo contar-se dois e meio,

fica a 4.^a de Fa, que é Si abatida pelo Bemol.

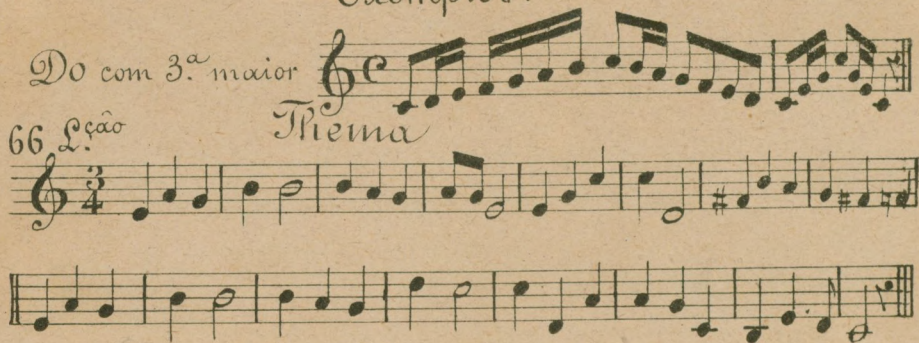
Os accidentes, quando collocados junto a clave alterão a Solfa em toda a musica, excepto quando apparece o Bequadro, que o desfar no compasso, em que é collocado e 1.^a nota do seguinte compasso se é idêntica, o mesmo se da com os accidentes quando se encontra no correr da musica.

Exemplos.

Do com 3.^a maior

66. 1.^a Ex.^o

Thema



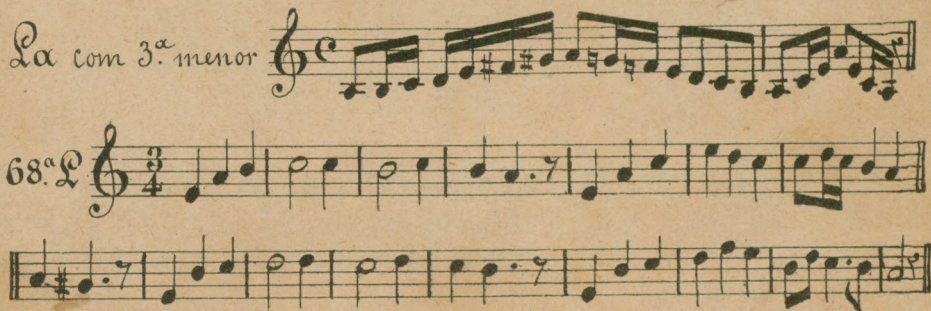
Variação

67. 2.^a Ex.^o

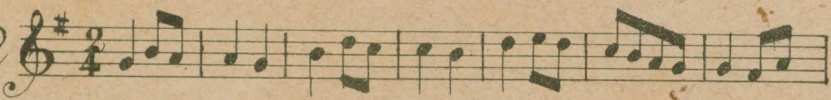


La com 3.^a menor

68. 3.^a Ex.^o

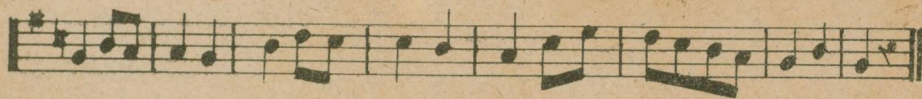


Sol com 3.^a maior 

69.^a 





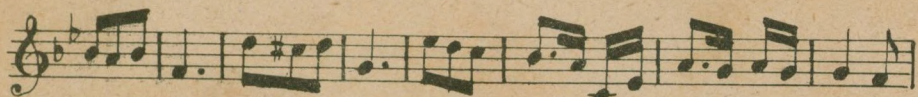


D.C. Da capo - indica repetição da Musica desde o principio até a palavra - Fim.

Fa com 3.^a maior 

70.^a 



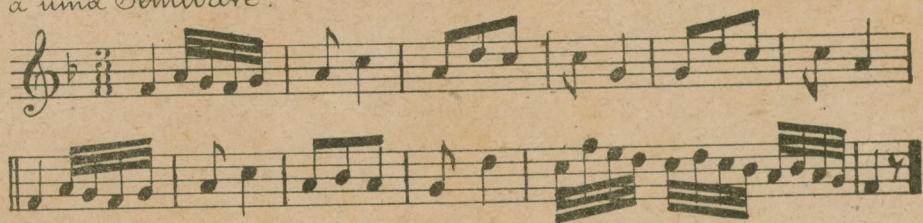




71.^a Lição.

A Fusa  vale um oitavo de tempo, 8 fazem um tempo e 32 um compasso quaternario C.

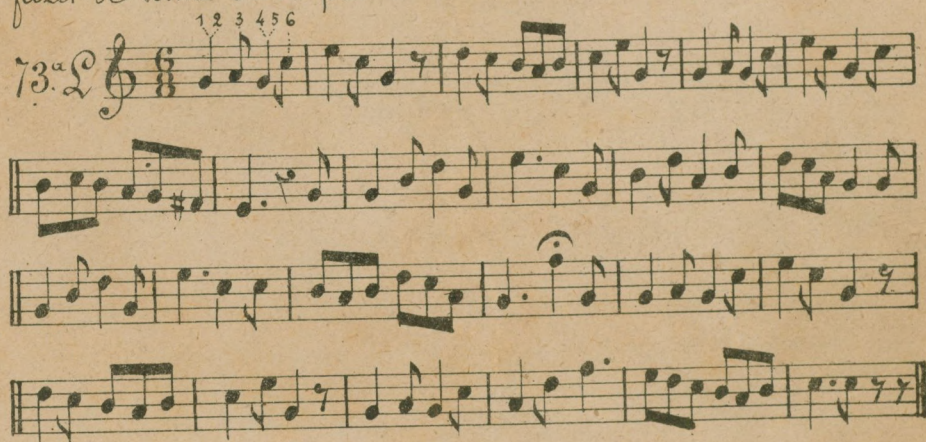
2 Fusas igualão em valor a uma Semicolchea, 4 a uma Colchea, 8 a uma Semiminima, 16 a uma Minima e 32 a uma Semibreve.



Liguadura he um traço curvo, que liga o som de uma nota a outra, tornando-a uma só, quando os sons são identicos.



Fermata, $\circ$ he uma pausa arbitraria; serve para fazer-se uma breve parada.

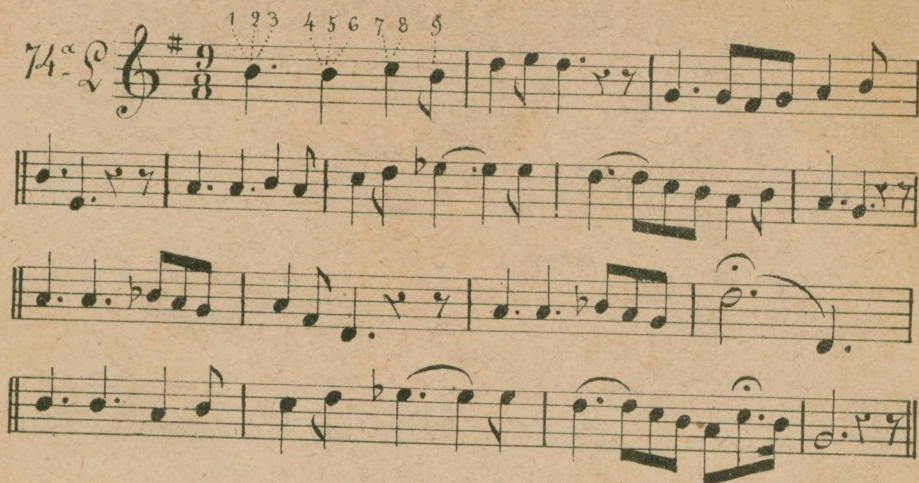


Andamentos.

Andamentos são as palavras italianas, que se escrevem no comesso de qualquer musica, a qual indica o movimento

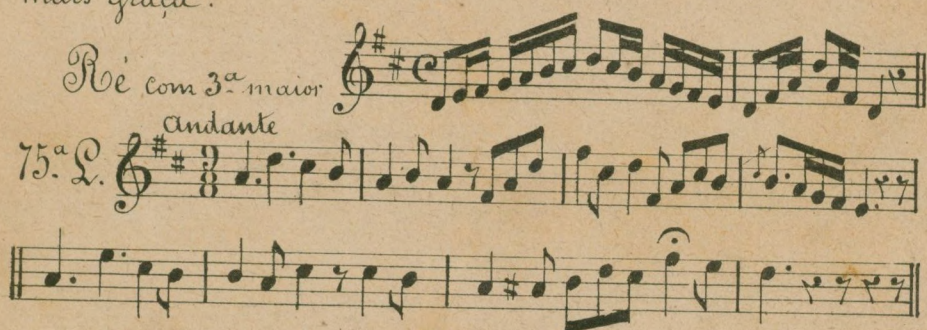
do Compasso se é mais ou menos vivo. Os Andamentos Capitaes são 5: Largo, Adagio, Andante, Allegro e Presto.

Andante

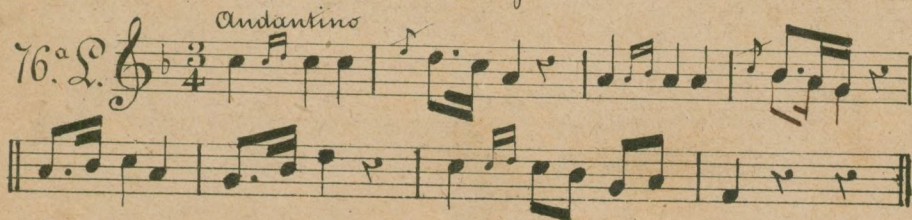


Ornamentos.

Appoggiatura é uma pequena nota, que antecede ou succede as notas regulares, roubando destas o valor para as ornar e dar mais graça.



Mordente é um ornamento composto de 2 pequenas notas. Por abreviatura escreve-se com a seguinte nota: ~



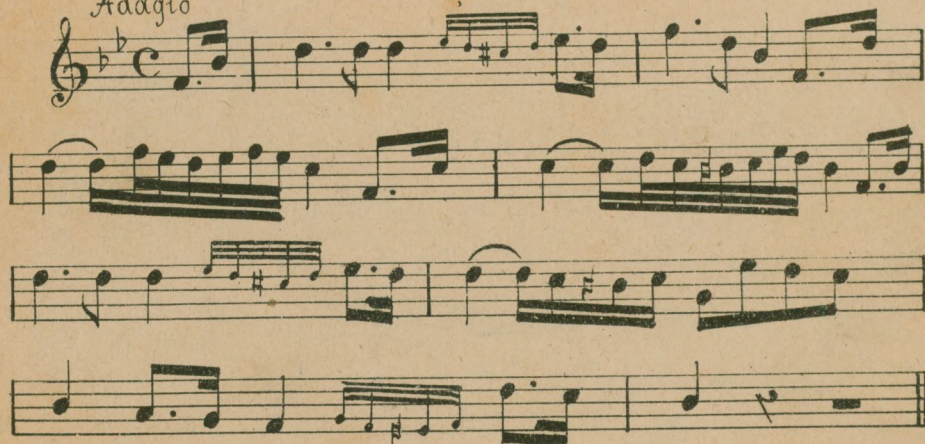
Gruppeto, é um ornamento composto de tres ou quatro pequenas notas.

Por abreviatura escreve-se com a seguinte nota ∞.



77.^a Lição.

Adagio



Trinado é a seguida de notas com distancia de tono ou semi-tono, com os quaes se forma um tremulo.

Por abreviatura escreve-se com as seguintes letras: *tr.* ~~~~~ sobre a nota, que se quer trinar.



79 Lição.

A Semifusa  vale um decimo sexto de tempo, 16 fazem um tempo e 64 um compasso quaternario C. 2 Semifusas igualão em valor a uma fusa, 4 a uma Semicolchea, 16 a uma Semiminima, 32 a uma Minima e 64 a uma Semibreve.



Terceira parte.

80.^a Lição.

Da Expressão

A Expressão é uma das partes essenciaes da Musica e exprime-se pelas palavras, Piano, Forte, Crescendo, Diminuendo, Affretando, Accelerando, Rallentando, e muitos outros termos que exprimem os differentes grãos de doçura ou força e de lentidão ou presteza no coirer de qualquer musica.

© Piano ou Pianissimo, escreve-se com as letras *p.* ou *p.p.*

© Forte ou Fortissimo, com as letras, *f.* ou *f.f.*

© Crescendo escreve-se com as seguintes abreviaturas: *cresc.^o* 

e © Decrescendo ou diminuendo com as seg.^{as} *Decresc. dim.* ou 

A Tempo quer dizer ao Andamento do principio ou que está em execução.

A explicação das palavras Italianas mais usadas encontrar-se hão no fim.

81.^a *Adagio*

cresc.

rallent.

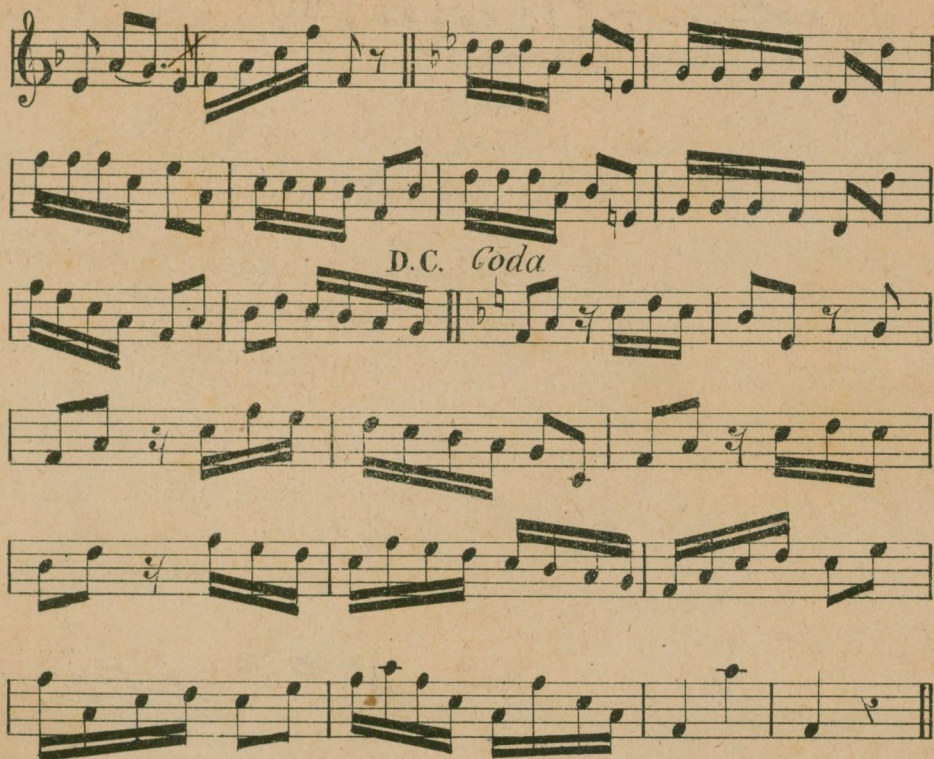
a tempo

Coda - é o periodo final de uma peça. A Coda apparece quando algum periodo é repetido.

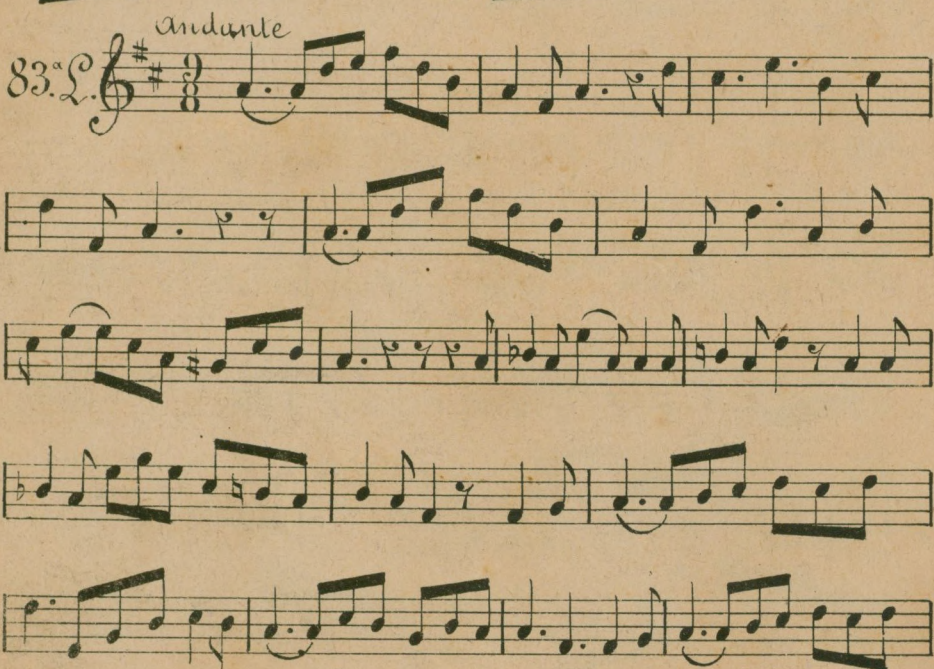
82.^a *Andantino*

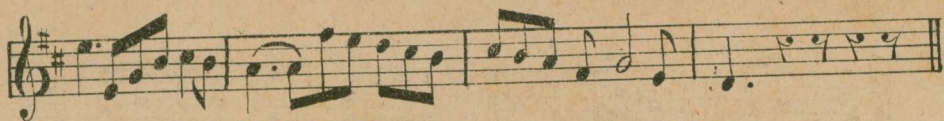
affretando

a tempo

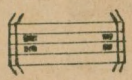


D.C. Coda



84.^a Lição.

Notas de repetição.

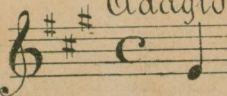
Esta nota  chama-se pausa de repetição; serve para repetir-se o período contido entre ellas.

O Bis ou  um ou mais compassos sobre as quaes se encontra.

Quando na repetição encontra-se 1.^a e 2.^a vez na repetição deixa-se o compasso ou compassos da 1.^a vez e executa-se os da 2.^a

Quando se encontra o Alsegno  volta-se ao 1.^o até onde diz: Fim.

La com 3.^a maior 

85.^a L.  Adagio



86.^a Lição.

Das Articulações.

Temos tres especies de articulações, que são: Destacado, Picado, e Ligado. O Destacado ou Staccato, é para dar-se ás notas Soltas; O Picado, seccas, tirando a nota tres quartos do seu valor, e Ligado para dar-se as notas bem unidas.

Destacado ou Staccato.



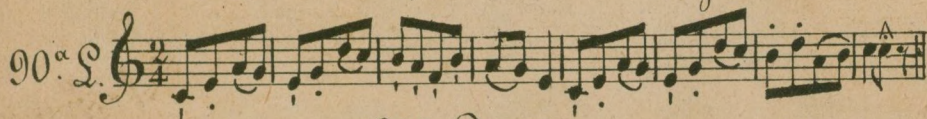
Picado ou Martelato.



Ligado ou Legato.



Staccato, Martelato e Legato.

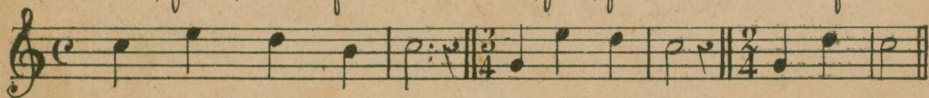
91.^a Lição.

Dos Tempos Fortes e Fracos.

Os tempos Fortes no compasso quaternario são: os 1.^o e 3.^o, e fracos 2.^o e 4.^o; no ternario o 1.^o é Forte e os 2.^o e 3.^o fracos e no Binario o 1.^o é Forte e o 2.^o é fraco. Algumas vezes o 2.^o do tern.^o é forte.

Tempos fortes e fracos na musica são como os de um discurso oral, no qual não pronunciamos as syllabas com a mesma força.

Forte, fraco, Forte, fraco. Forte, fraco, fraco. Forte, fraco.



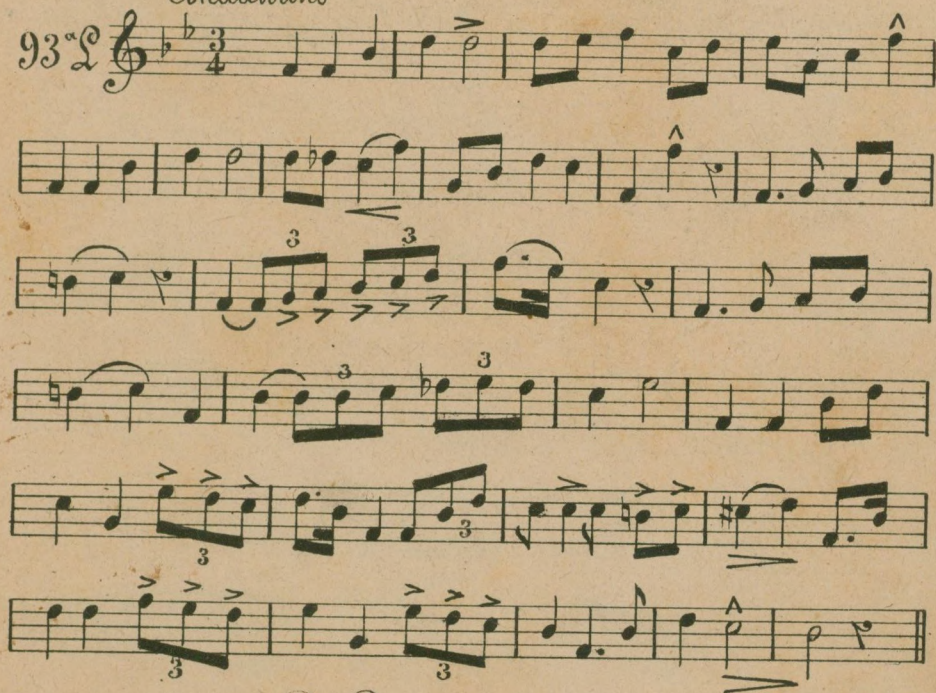
92.^a Lição.

Dos Accentos.

Os Accentos alterão as diversas partes da musica pelo grão de força ou brandura, ou mesmo uma nota particular do compasso articulando esta com mais força ou graduando-a, dando maior valor de tempo ou destacando-a das outras distintamente.

Os Accentos collocão-se de baixo da nota ou sobre esta, ou mesmo de baixo de muitas, articulando-as.

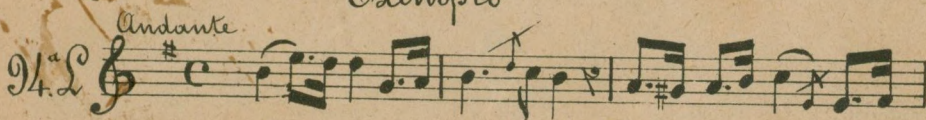
Andantino

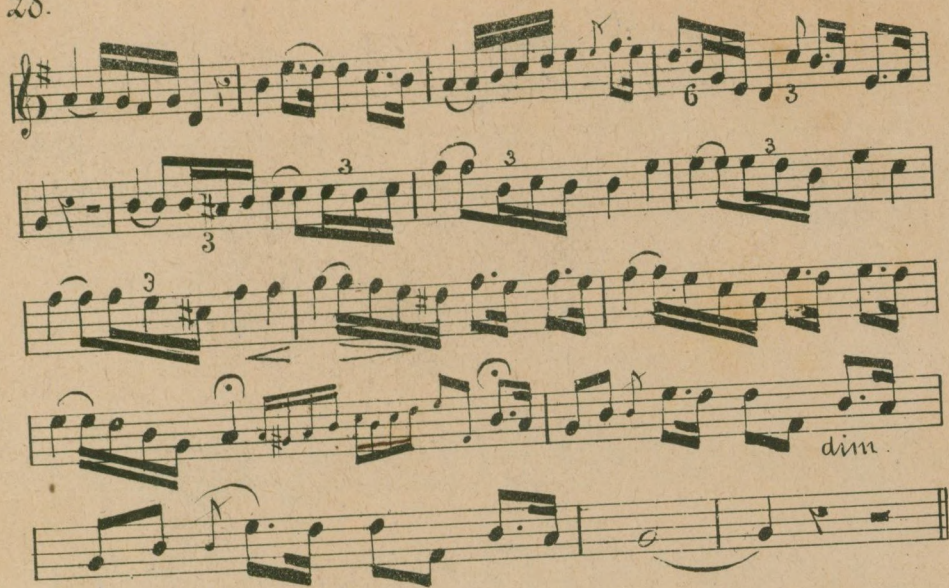


Do Portamento.

Portamento designa um certo grão de força da Nota Grave a Aguda ou vice-versa, na qual deixa-se arrastar o Som de uma a outra, antecipando o Som da seguinte.

Exemplo





95.^a *allegro*

andante.

all.

affrettando

a tempo ritard.

1^o tempo.

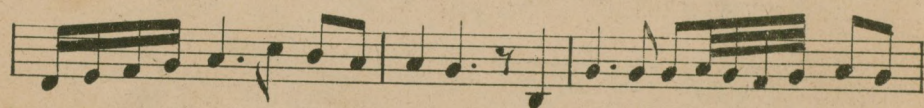
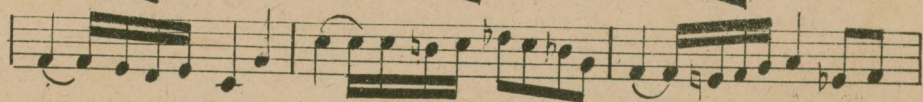
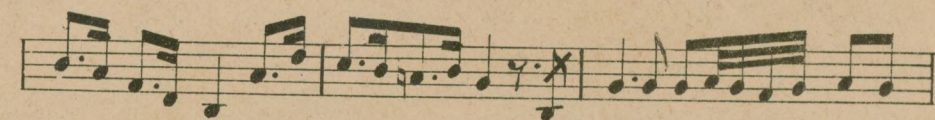
affret.

a tempo

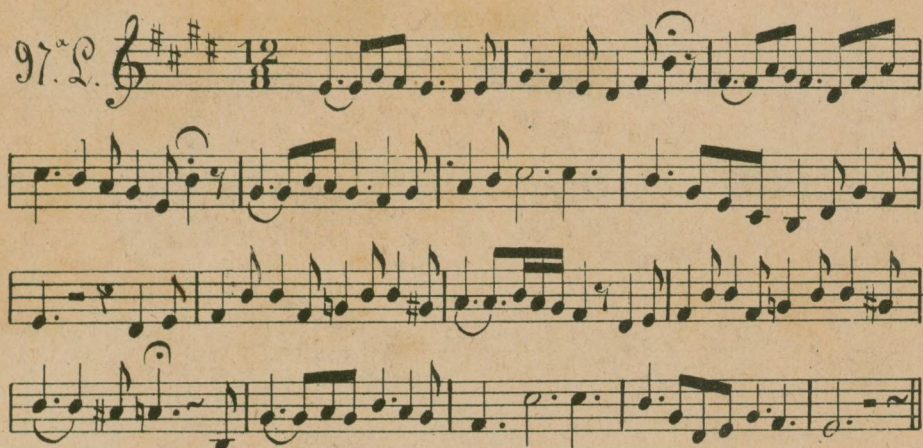


Mai Bemol com 3.^a maior 

96.^a L. 



Mai com 3.^a maior 

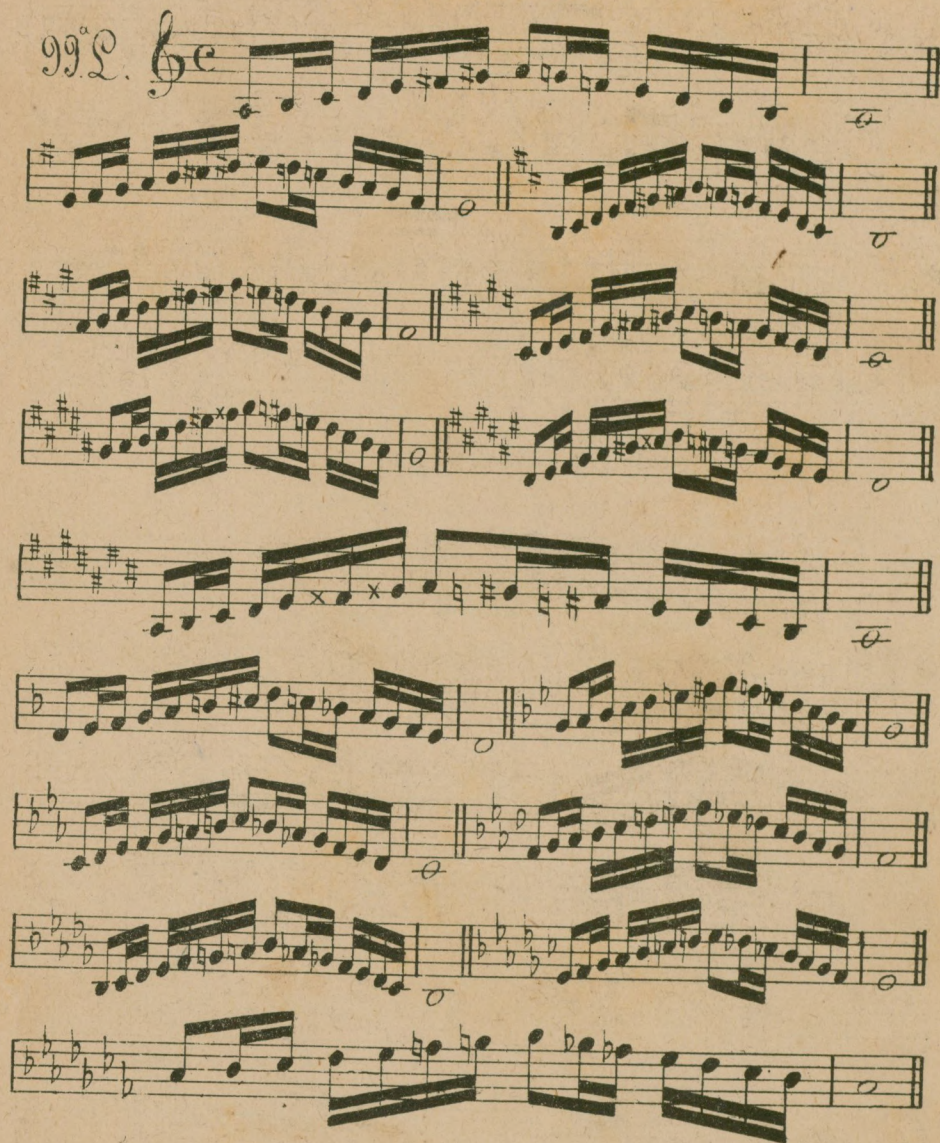


Escalas diatonicas.

Tons maiores.

98. *L.*

Tons menores.

99.^a L. 

100.^a Lição
Escala Chromatica.



101. Lição. Das abreviaturas.

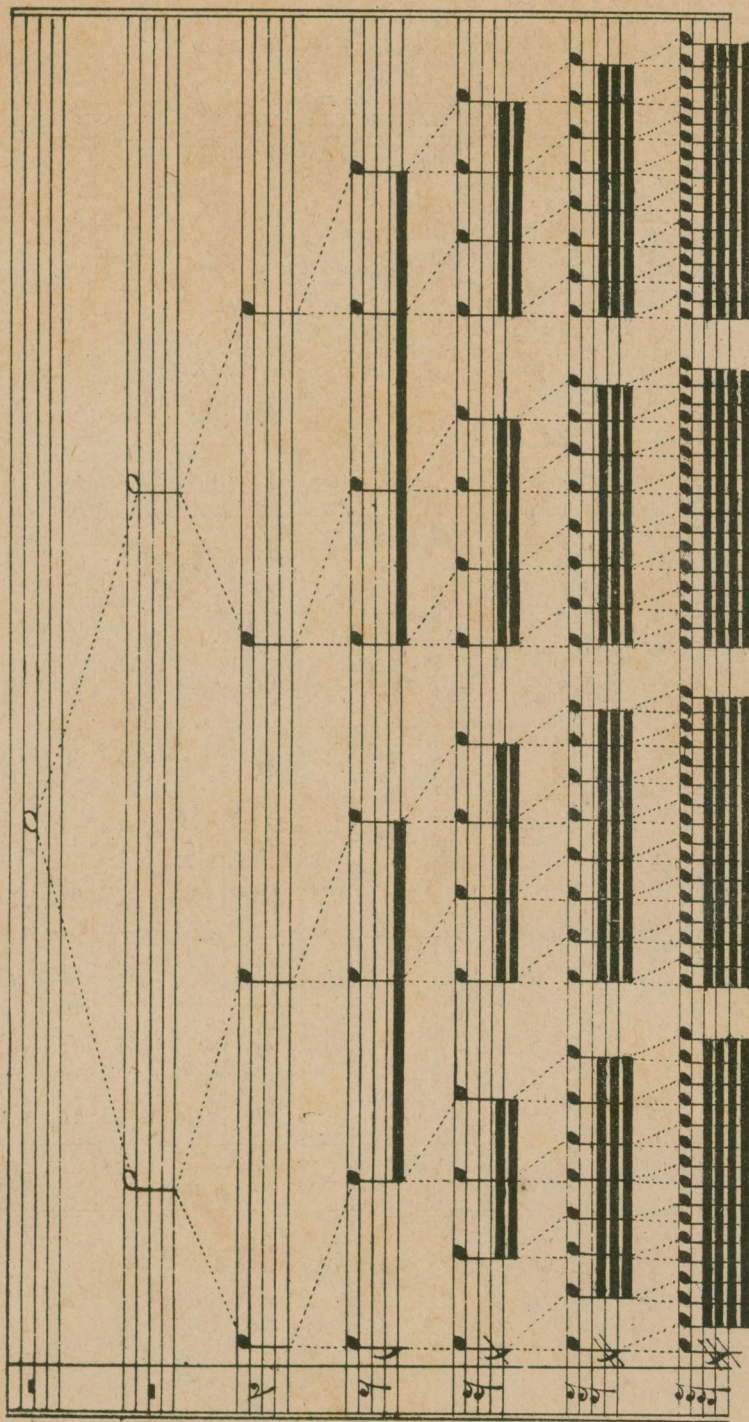
Abreviaturas são todos os sinais de convenção usados na música com o fim de poupar trabalho ao Copista.

Exemplos.

The image displays five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). These systems illustrate various musical abbreviations and shorthand used to save space and time for the copyist. The examples include: 1) Standard notation with eighth and sixteenth notes. 2) Use of dots and slurs to abbreviate repeated note values. 3) Use of beams and slurs to group notes. 4) Use of shorthand symbols like 'v' for vibrato or 'f' for forte. 5) Use of shorthand symbols like 'p' for piano or 'c' for cello.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.
- System 7:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.
- System 8:** Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes.

102.^a Lição. Quadro comparativo do valor das notas.

Na musica antiga usavaõ-se da Maxima com o valor de 8 Semibreves, da Longa com o valor de 4 e da Breve com o valor de 2. Os modernos augmentarao a semifusa, nota de 5 caudas e valor de a metade da Semifusa, igualando 3.^o o valor de 1 Semiminima e 128 ao da Semibreve.

103.^a Lição .
 Taboada Musical

	Compasso.		Tempo.		Compasso.		Tempo.		Compasso.		Tempo.		Compasso.		Tempo.		Compasso.	
C	1		2		1	4	2	8	4	16	8	32	16	64				
$\frac{12}{4}$					3	12	6	24	12	48	24	96	48	192				
$\frac{12}{8}$							3	12	6	24	12	48	24	96				
$\frac{3}{2}$		1	3		2	6	4	12	8	24	16	48	32	96				
$\frac{3}{4}$					1	3	2	6	4	12	8	24	16	48				
$\frac{3}{8}$							1	3	2	6	4	12	8	24				
$\frac{9}{4}$					3	9	6	18	12	36	24	72	48	144				
$\frac{9}{8}$							3	9	6	18	12	36	24	72				
C	1	1	2		2	4	4	8	8	16	16	32	32	64				
$\frac{2}{4}$					1	2	2	4	4	8	8	16	16	32				
$\frac{6}{4}$					3	6	6	12	12	24	24	48	48	96				
$\frac{6}{8}$							3	6	6	12	12	24	24	48				

Compassos compostos

© $\frac{5}{4}$ é composto de $\frac{3}{4}$ e $\frac{2}{4}$ e o $\frac{7}{4}$ do C e $\frac{3}{4}$.

Andamentos.

Largo. Dos andamentos é o mais vagaroso. Expressão severa.

Grave. Andamento grave, exige execução mais severa, que o Largo.

Larghetto. Menos vagaroso, que o Largo. Expressão menos severa.

Lento. Tardio, movimento pausado.

Adagio. Menos vagaroso que o Larghetto. Expressão trista e pathetica

Andante. Menos que o Adagio. Exige mais moderação que presta

Andantino, um pouco mais vivo, que o Andante

Grazioso. Movimento entre Andante e Andantino.

Expressão graciosa e flexivel

Moderato. Andamento quasi Allegro. Quando se ajunta

o Moderato depois de algum andm^{to} modera-lhe a viveza ou lentidão.

Allegretto. Movimento menos, que o Allegro. Expressão graciosa

Allegro. Andamento allegro e vivo.

Presto. Rapido, com presteza. Este and^{to} é synonimo de Alleg^o vivace.

Prestissimo. Andam^{to} o mais rapido possivel. Express^{ão} Calorosa.

Piu. Mais. Piu allegro; mais allegro; Piu Largo; mais vagarosa.

Tosto. Vivo. Piu tosto; mais vivo.

Tempo di Marcia. Tempo de marcha. Expressão marcial

Tempo di Valza. Tempo de valsa.

Com moto, Com movimento.

Termos, que indicão a Expressão.

Ad libitum. A vontade

Affectuoso. Com affecto

Agitato, ou Agto. Agitado. Execução mais calorosa e perturbada.

Animato. Animado.

Al piacere. A vontade.

Brillante, ou Brill. Brilhante. Execução animada.

Brioso. Com animo. Execução forte e animada.

Com anima, com alma.

Con brio. Com brilhantismo.

Con calore. Com calor.

Con delicatezza. Com delicatiza.

Con forza. Com força.

Con fuoco. Com fogo.

Con grazia. Com graça.

Con gusta. Com gosto.

Con spirito. Com espirito

Crescendo, ou Cresc. Augmentando a força pouco a pouco.

Decrescendo, ou decresc. Diminuindo a força pouco a pouco.

Diminuendo, ou Dimin. Synonimo de Decrescendo.

Dolce, ou Dot. Com docura e suavidade.

- Dolceissimo. Com muita doçura e suavidade.
 Estinguendo, ou Esting: Estinguindo os sons pouco a pouco.
 Expressivo. Com expressão, com sentimento.
 Feroce. Teror, Execução rispida, violenta.
 Flebile, ou Fleb: Choroso, expressão pesarosa.
 Forte, ou f., Forte.
 Forte piano, ou f. p. Forte a primeira nota e logo piano.
 Fortissimo, ou ff. Fortissimo.
 Forzando, ou fz. Forçando os sons, augmentando a intensidade.
 Gentilezza, Gentileza, expressão graciosa e ligeira.
 Giusto. Justo, exacto.
 Giustamente, Justamente, com precisão.
 Grandioso. Efeito pomposo e solenne.
 Graziosamente, Graciosamente.
 Impazientemente. Vivamente. Execução inquieta e agitada.
 Imperioso. Execução, imperiosa, arrogante.
 Impeto. Impeto. Execução vehemente, energica.
 Incalzando. Appressando e augmentando o son.
 Languendo. Affrouxando.
 Legato, ou Leg: Ligado.
 Leggiero, ou Legg: Ligeiro.
 Lo stesso tempo. O mesmo tempo.
 Maestoso, ou maest: Magestoso, grandioso.
 Mancando, ou manc: Desfalecendo, diminuindo gradualmente.

Mezza voce, ou *mezzo*, a meia voz.

Mezzo forte, ou *mf.* Meio forte.

Morendo, ou *more*: Morrendo, diminuindo a força e o movimento.

Mosso. Animado.

Non troppo. Não muito.

Passionatamente, com paixão. Expressão calorosa.

Pathetico. Pathetico, expressão tocante.

Perdendo-si, ou *perd*: Perdendo-se, esmorecendo os sons e o andamento.

Piacere. Vontade. A piacere a vontade.

Pianissimo, ou *pp.* muito piano, muito fraco e intensidade

Piano. ou *p.* Fraco

Piano forte. Indica a 1ª nota piano e a segunda forte.

Pietoso. Piedoso, expressão implorante.

Pizzicato, ou *pizz*: tocado a dedo.

Pomposo. Expressão grandiosa.

Prestezza. Vivacidade. Execução animada

Puntate. Batido, Picado.

Raddolcendo ou *raddol*: Adoçando os sons

Rallentando. ou *rallent*: Relaxando o movimento.

Rapidamente. Com vivacidade, expressão animada.

Rattenendo. ou *ratten*, Retendo, demorando o movimento.

Rigorouso. Rigoroso, Execução exacta.

- Rinforzando, ou rinf: rfs: Reforçando os sons sem asperza.
 Risoluto. Resoluto. Execução energica e bem pronunciada.
 Ritardando ou ritard: Retardando, afrouscando o andam^{to}.
 Ritenuto. ou rit: Retido, tardivo; Execução detida.
 Rubato. Roubado: Executa-se esquecendo um pouco o valor das notas e o compasso.
 Secco. Secco, desabrido. A secco; execução de coros sem o orchestra.
 Sforzando ou sfz. vja Forzando.
 Smorzando. ou smorz: Suavisando os sons pouco a pouco.
 Sostenuito. ou sost: Sostido. Execução exacta
 Staccato. ou stac: Destacado.
 Stretto. Appressado.
 Stringendo. ou string: Apressando gradualm^{te} o compasso.
 Tempo 1^o, ou primo - tempo. A tempo. Ao compasso, Andamento primitivo.
 Tenuto. ou ten: Sustentado. Quando encontra-se sobre a nota, sustenta-se bem o valor da mesma.
 Unisono, ou unis. O mesmo som.
 Vigoroso. Firme. Execução segura e animada
 Volti. Volte. Volti subito ou Volti presto; volte com presteza.



Maria Augusta 4
Empira R. 4m 4
Enna M 4m 4 50 m 4m
Maria M 4m 4 4 4 4
Maria P 4.4. m 4
Maria J H H 4
Judith M 4m 4 4 4 4 4 4 4
Vergine R 4m 4 4 4 10 50 4 4 10 4

