


Biografia

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair, wearing a dark dress and a pearl necklace. The portrait is the central focus of the page.

GUIOMAR
NOVAES

GUIOMAR NOVAES PINTO

artista que gosa de fama universal principalmente nos Estados Unidos onde já realizou mais de 300 concertos em dez turnées consecutivas, e onde é conhecida como a "*Paderewska dos pampas*" conforme a apelidou o grande critico James G. Huneker do "New York Times".

Guiomar Novaes nasceu em S. João da Bôa Vista, pitoresca cidade do Estado de São Paulo. Foi uma creança prodigio e aos 4 annos já executava pequenas marchas para seus companheirinhos do Jardim da Infancia.

Começou seus estudos com o Prof. Chiaffarelli em São Paulo e com 7 annos fez sua primeira audição publica. Sua fama espalhou-se rapidamente e o governo interessando-se pela pequena Guiomar enviou-a para Paris onde foi admitida no Conservatorio de Paris, vencendo o primeiro lugar entre 388 candidatas para somente 11 vagas.

Durante dois annos estudou na classe sob a direcção do celebre Prof. Philipp, conquistando após brilhantemente o "Primeiro Premio do Conservatorio".

Apresentou-se em seguida e já como uma artista completa, com as principaes orchestras da Europa, alcançando um successo immediato. Recitaes em Londres, Paris, Berlim, Munich, Milão, Suissa etc. seguiram em uma turnée triumphal. A critica recebeu-a como um talento rarissimo e a ser muito breve destacado entre os mais celebres: "*GUIOMAR NOVAES, il faut retenir, bientôt, ce nom sera célèbre*". escrevia o critico da Gazette de Genève.

Posteriormente foi contratada para os Estados Unidos e o seu triumpho naquelle paiz foi verdadeiramente sensacional e o já citado grande critico do "The New York Times" James G. Huneker, escrevia: "*Nem todas as gerações ouvem uma Guiomar Novaes*".

Recentemente acaba de realizar uma nova tournée nos Estados Unidos (1932 - 1933), onde recebeu novas consagrações da critica e do publico Americano, que acharam-na ainda maior que antes e mesmo excedendo as suas previas e extraordinarias qualidades de musicalidade e virtuosismo.

Compreendeu essa tournée diversos concertos em Nova York e recitaes nas grandes cidades como Boston, Chicago, Washington, Milwaukee, Indianapolis, Baltimore etc. e como solista com as principaes orchestras. A reacão de cada concerto está resumida no seguinte veredicto de Edward Moore, no "Chicago Tribune": "*Sempre uma grande artista, Guiomar Novaes parece agora ter indisputavel direito ao titulo da maior pianista femenina de nossos dias*".

RECENTES CRITICAS AMERICANAS

“Tão jovem na aparência como quando pela primeira vez veio a este paiz, e talvez ainda uma mais elegante edição da Novaes daquelles dias, a prendada pianista brasileira bastava somente tocar as primeiras frases do preludio em sol menor de Bach para responder a todas as questões postas em diversas mentes assim que ella sentou-se ao piano. Teria ella retrogradado? Estaria a sua technica ainda segura? Seria a sua sonoridade tão brilhante e redonda como antes? Teriam os seus annos de vida domestica e parcial ausencia do publico alterado seu muito pessoal e formoso estylo? Seria ella ainda a Novaes que o publico Americano guardava bem junto ao seu coração, ou seria ella uma decadencia ou uma nova e possivelmente ainda maior pianista? Uma resposta bastaria para tudo. Ella era a mesma Novaes de 5 ou 10 annos passados. Os dedos rolavam sobre as teclas e as acariciavam da mesma maneira.

O seu pedalar era o mesmo objecto de lições como nos passados recitales. O tom era quente e prismatico, como sempre. Não havia asperezas nem falhas no equipamento da artista. O seu tocar era particularmente fresco e jovem. O estylo estava inalterado na sua essencia, posto que possivelmente mais firme e elevado.

Oscar Thompson — Evenig Post - Nova York 14 Nov. 1932.

A audiencia que enchia completamente a sala de concertos e avançava para a ribalta no fim do recital, reconheceu no tocar de Mme. Novaes Pinto, aquellas mesmas qualidades que a haviam recomendado nas suas estações anteriores nesta cidade. Nestas qualidades sobresaíam, intelligencia e vigorosidade de estylo, e uma riqueza e amplitude de colorido, relembrando Thereza Carreno.

Olin Downes - The New York Times - 14 Nov. 1932.

A sua extraordinaria arte amadureceu com os annos. Ella conserva a mesma riqueza de colorido que nos transporta ao exotico ambiente de uma encantada floresta tropical.

Pittes Sanborn - World-Telegram - Nova York - 14 Nov. 1932.

Mme. Novaes Pinto, cujo aparecimento nos transportou ainda para o inverno de 1927, deu uma interessantissima e atrahente “performance”, que confirmou e mesmo surpassou previas impressões feitas por esta artista, como uma individual, significante e interpretativa personalidade. Sua technica, firme, fluente, confidente, tornou-a capaz de afrontar todas as difficuldades de seu programma.

F. D. Perkins - Herald - Tribune - Nova York - 14 Nov. 1932.

Houve milagres de belleza no recital, como provou o Carnaval de Schumann, milagres de illusão como nas scenas Infantis de Octavio Pinto.

Um recital de tanta belleza que cada estudante em Nova York deveria estar presente para ouvir como um piano devia ser tocado.

New York Times - 4 de Dez.º 1932.

Sua communhão com o piano é uma subtil e constante belleza. Começa a conjectuar que Clara Schumann deveria ter tocado o Carnaval do mesmo modo. . . Ella tocou os dois numeros de Bach com translucida claridade. O que impressionou mais este ouvinte foi o sentir da artista para o polyfonico parallello. . . Um recital de magnifica belleza. . .

Julian Seaman - “Mirror” - Nova York 4 Dez.º 1932.

Salão do C. S. de Cultura Artística

DE

CAMPINAS

Sexta - feira, 3 de Maio de 1935

RECITAL DA EMINENTE PIANISTA

Guiomar Novaes Pinto

PROGRAMMA

Bach

Fantasia Chromatica
Cantata 147
(Jesus alegria dos homens)
Tocata em sol maior.

Liszt

Sonata em si menor
introdução — allegro
andante sostenuto
fugato — presto — final.

Chopin

Dois estudos
Duas valsas
Mazurka
Scherzo em si b menor.

Grande piano de concerto

STEINWAY