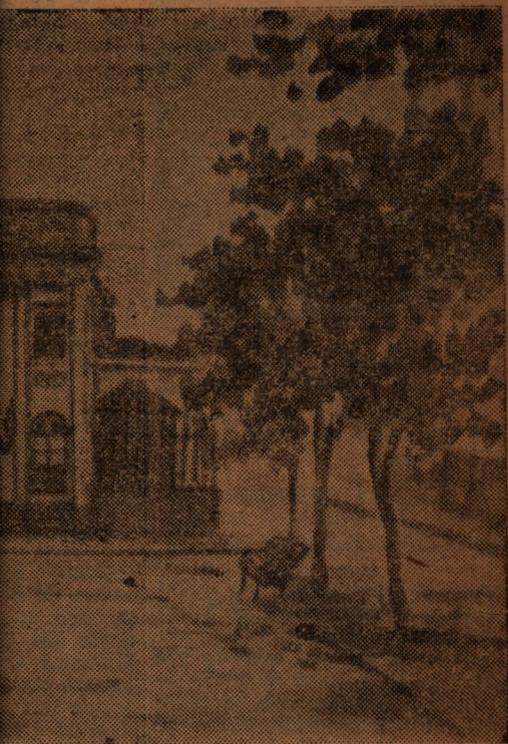


## Duas épocas de Teatro

# Passado, as maiores celebridades artisticas do universo

centro da arte nesta cidade — Suas portas abriam-se seguidamente para temporadas emocionantes — Um fatos e passagens historicas — Ontem e hoje — Notas e apontamentos



passaram as figuras de maior prestígio da arte do nosso teatro. Em sua platéia, friamente deitou em aplausos às grandes obras desta cidade

aos cam-  
que lhes  
ambiente  
ao seu flo-

São Carlos,  
aconteci-  
como não  
per tambem  
do a nova  
no casa ci-  
varios anos

até às vespéras de sua demolição.

No ano de 1920 o prefeito municipal sr. Rafael A. Duarte querendo voltar a sua cidade com um

teatro confortável e digno do seu progresso, fez demoler o antiquado casarão que já contava setenta e dois anos de existência, erguendo em substituição o majestoso Municipal que admiramos atualmente. A inauguração festiva da nova casa de diversões deu-se a 10 de Setembro de 1930 com a opera "Il Guarani" cantada pelos ilustres artistas Bicu Saião e Reis e Silva. O piedoso suntuoso como era, parecia destinado somente aos espetáculos de grande classe, tornando-se inacessível ao grande público o que deu margem a um completo retraimento, conservando suas portas fechadas em longos períodos de inatividade. Foi quando surgiu entre nós, o empresario Henrique José Pereira que vinha à frente de uma companhia de comédias bastante homogênea, estrelada pela atriz Norma de Andrade, iniciando em janeiro de 1939 uma grande temporada popular que bateu um verdadeiro record de êxito. O conjunto agradou plenamente ocupando o Municipal durante um mez, sempre com as lotações esgotadas.

Radizando-se em Campinas Henrique Pereira começou a desenvolver intensa atividade teatral, cabendo-lhe as honras do reerguimento do interesse público pela arte teatral, hoje inteiramente vitorioso.

São incontáveis as suas realizações daí para cá, quasi todas de grande vulto primando pela alta qualidade do seu conteúdo artistico, e apresentadas da maneira mais acessível a todas as bolsas.

Assim é que por seu intermedio já passaram pelo nossa principal casa de espetáculos os mais variados generos de divertimentos destacando-se para exp. a Cia. de Operetas Franca Boni uma das mais numerosas e completas que conhecemos.

A Lirica do Teatro Santa Ana sob a regencia do maestro A. Belardi, tendo como figuras centrais a soprano patricia Maria de Sá Earp e Joaquim Villa, baritono do Colón de Buenos Aires.

A 29 de Agosto de 1946 apresentava Tito Schippa o astro favorito do bel canto italiano que obteve calorosa recepção.

Outro espetáculo de grande envergadura que nos ofereceu o sr. Henrique Pereira, ainda recordado pelo esplendor artistico de sua organização, foi o balet das Estrelas da Opera de Paris que ultrapassou todas as expectativas de excelência. Ema Gramatica, a famosa peninsular no genero dramático, foi outra sensação artistica, realizando trez recitas entre as quais se destacou "Tereza Raquin" uma ver-

### Descrição de JOSE' DE CASTRO MENDES



Sr. Henrique José Pereira

dadeira obra prima de interpretação.

Das companhias nacionais sempre escolhidas entre as melhores pelo esforçado empresario, vieram a Campinas as de Procópio Ferreira, Déa-Cazarre, Os "Artistas do Povo" que gran-

geou grande popularidade, Eva Todor, Dulcina de Moraes outro êxito memorável com varias representações de "Chuva" a peça que lhe deu renome internacional.

Outros artistas famosos como Guiomar Novais, Alceia Alimonda, Gloria Barra, Companhia de Revistas, etc. incluem-se na grande serie de espetáculos proporcionados aos campineiros por esse verdadeiro conhecedor do "metier", trazendo a nossa gente em contacto com o que ha de melhor no genero.

Felizmente tem havido havido compreensão para tamanho esforço, pois a cidade hoje grandemente populosa, já formou de novo o seu público, a sua elite cultural, que a maneira dos velhos tempos, não dispensa os prazeres que o bom teatro pode proporcionar. Ao simples anuncio de uma nova temporada, são inumeras as procuras de localidades, numa afirmação positiva de que a arte renasceu e vive novamente no seu habitat antigo.

De forma nenhuma a "Terra da arte" poderia perder tão nobre e significativo titulo, substituindo-o por aquele outro sem duvida triste e humilhante de "Cemiterio das Companhias" que estava a ponto de se justificar.

Poderosos proletores do homem con-

as de

Duas épocas de Teatro

## Campinas conheceu, no passado, as maiores celebridades

Evocação do velho Teatro São Carlos, que era o centro da arte nesta cidade — Suas portas abriam-se segundo punhado de fatos e passagens históricas — Ontem e hoje — Notas

Campinas, no último quartel do século passado destacava-se entre as demais cidades do país, não somente como um grande centro agrícola e industrial, sediando em seu município, importantes fazendas de café e canas de açúcar, mas também pelo seu desenvolvimento cultural e artístico que lhe conferia o honroso título de "Terra da arte".

Efetivamente era grande o número de sociedades recreativas, bandas de música, orquestras, quartetos, solistas instrumentais, cantores, poetas e jornalistas que formavam uma lite intelectual de primeira ordem, causa dessa justificada fama. O velho Teatro São Carlos, fundado em 1850, era o centro dessas atividades, abrindo seguidamente suas portas para as temporadas líricas, de operetas, zarzuelas, dramas ou comédias além dos conceitos variados, todos eles sob a responsabilidade dos artistas mais destacados que aportavam ao nosso país, incluindo a terra de Carlos Gomes no roteiro de suas exhibições. Sarah Bernhardt, a famosa tragica francesa, artista dos reis como era conhecida, celebridade das maiores que o mundo conheceu, também esteve entre nós representando a famosa peça de Alexandre Dumas "A Dama das Camélias" espetáculo esse que ficou registrado com letras de ouro nos anais da cidade.

Com o passar do tempo porém, já neste século, em 1906, o cinematografo essa admiravel descoberta dos ir-



O velho Teatro São Carlos. Pela sua ribalta passaram as figuras de maior prestígio da arte cênica que no passado constituíram a gloria do nosso teatro. Em sua platéia, frias e camarotes, a sociedade campineira do seu tempo delirou em aplausos às grandes companhias que visitavam esta cidade

mãos Lumiere que se propagou universalmente, chegava a Campinas com a sua irresistivel força de atração para esmorecer sensivelmente aquele extraordinaria entusiasmo antes demonstrado pelas artes da ribalta.

Pouco a pouco foram desaparecendo aquelas entidades todas que durante tantos anos levaram sua men-

sagem espiritual aos campineiros por isso que lhes faltava o mesmo ambiente antigo e propicio ao seu florescimento.

E o velho São Carlos, cenário de tantos acontecimentos gloriosos, como não podia deixar de ser também entregou-se vencido a nova arte, servindo como casa cinematografica varios anos

até às vespéras de sua demolição.

No ano de 1927 o prefeito municipal sr. Rafael A. Duarte querendo coar a sua cidade com um

teatro confortavel e digno do seu progresso, fez demoliar o antiquado casarão que já contava setenta e dois anos de existencia, erigindo em substituição o majestoso Municipal que admiramos atualmente. A inauguração festiva da nova casa de diversões deu-se a 10 de Setembro de 1930 com a opera "Il Guarani" cantada pelos ilustres artistas Bidú Salão e Reis e Silva. O prédio suntuoso como era, parecia destinado somente aos espetáculos de grande classe, tornando-se inacessível ao grande publico o que deu margem a um completo retraimento, conservando suas portas fechadas em longos periodos de inatividade. Foi quando surgiu entre nós, o empresario Henrique José Pereira que vinha à frente de uma companhia de comédias bastante homogenea, estrelada pela atriz Norma de Andrade, iniciando em janeiro de 1939 uma grande temporada popular que bateu um verdadeiro record de exito. O conjunto agradou plenamente ocupando o Municipal durante um mez, sempre com as lotações esgotadas.

Radicando-se em Campinas Henrique Pereira começou a desenvolver intensa atividade teatral, cabendo-lhe as honras do reerguimento do interesse publico pela arte teatral, hoje inteiramente vitorioso.

São incontáveis as realizações de si todas de grande mando pela do seu conteúdo apresentadas mais acessíveis bolsas.

Assim é que termedio já nossa principal petáculos os generos de destacando-se Cia. de Operetas ni uma das sas e completamente cemos.

A Lirica do Ana sob a regencia do A. Belardi figuras centrais patricia Maria e Joaquim Villa Colón de Buenos Aires.

A 29 de Agosto apresentava Tiastro favorito italiano que o sa recepção.

Outro espetáculo de envergadura recebeu o sr. Henrique, ainda reexplendor artistico organização, foi Estrelas da Op que ultrapassou expectativas de exGramatica, a familiar no genero foi outra sensação, realizando entre as quais "Tereza Raquin"

Poderosos profetores do homem cont...

## ANTIBIÓTICOS - PROTETORES DA SAUDE DAS CRIANÇAS



Na esperança de encontrar um novo antibiótico, reuniram-se mais de 100.000 amostras de solo vindas de todos os recantos da terra. O exame cuidadoso de mais de um milhão de fungos encontrados nestas amostras trouxe como resultado a descoberta da terramicina.

A doença em tôdas as suas manifestações humanas é uma coisa cruel. Entretanto, manifestou-se de forma ainda mais cruel quando ataca aqueles menos aptos para oferecer resistência às crianças. No Brasil, a mortalidade infantil constitui um dos mais sérios problemas em todo o campo da saúde pública.

É um problema porém que pode e está sendo resolvido por homens dedicados e médicos que se utilizam dos meios e elementos criados pelo esforço e imaginação dos cientistas. Entre estes elementos talvez os mais importantes sejam os antibióticos substâncias químicas produzidas por organismos causadores de doenças. Essa drogas revolucionaram a medicina e asseguraram a sobrevivência para milhões de pessoas que sem elas teriam morrido.

O mais moderno antibiótico importante é a terramicina. Está disponível pela primeira vez em um exemplo do

efetiva contra 30 doenças diferentes que afetam as crianças, desde a pneumonia até a disenteria.

Alguns dos principais males fatais para as crianças já foram dominados pela terramicina. Tanto a pneumonia causada por vírus como a bacteriana são atualmente tratadas com terramicina. A Dra. Estela Ponce de León, da Cidade do México, foi uma das primeiras a demonstrar o valor da terramicina contra uma das mais terríveis doenças infantis, a coqueluche.

Verificou-se que outra causa séria que contribui para aumentar a mortalidade infantil, a meningite, também cede diante da terramicina, da mesma forma que muitas infecções tíficas, tais como o tifo de São Paulo.

A diarreia é uma outra causa da mortalidade infantil quando assume caráter epidêmico, e contra ela os médicos quase nada podiam fazer. O aparecimento dos antibióticos porém veio mudar tudo isto. Hoje em dia, com o emprego da terramicina, eles

LIVROS E GUIAS FISCAIS  
ESPECIALIDADE DA

# TIPOGRAFIA PAULINO

Papeis para cartas em caixas  
Fitas para máquinas de escrever

Preços baratíssimos

ERNANI PAULINO

RUA DR. QUIRINO N. 1220

TELEFONE: 3-6-9-6

CAMPINAS

## O cincoentenário da Escola Francesa do Extremo Oriente

(Para o "Correio Popular")

— JEAN TERRIER —

Uma série de cerimônias acaba de ser realizada em Paris por ocasião do cincoentenário da Escola Francesa do Extremo Oriente. Enquanto a guerra da Indochina vai propondo continuamente angustiantes problemas à nação francesa e os despachos de Hanoi e de Saigon se estendem na primeira página dos jornais, o noticiário de uma celebração como esta só ocupou, em algumas folhas, um modestíssimo espaço; em outras, ele se viu diante de uma verdadeira barreira de silêncio. Devemos ver nesse fato, bastante significativo, o resultado de uma demorada propaganda insistida que, agindo sobre o inconsciente coletivo da nação, está compelindo esta a reduzir ou a ignorar a obra benéfica realizada pela França no Extremo Oriente.

E, no entanto, no domínio cultural, as realizações francesas na Indochina são de um alcance não é exage-

rável. Sabia-se vagamente, pela narração do viajante chinês Tcheco-Ta-Kouan, no décimo terceiro século, que uma esplêndida civilização, vinda do Oeste, havia florescido na terra cambodjana; no século XVI, missionários exploraram ruínas que atribuíram aos Romanos e à Alexandre o Grande. A descoberta retumbante de Mouhot devia provocar uma série de expedições e encorajar numerosos sábios franceses a expatriar com a intenção de continuarem a obra tão brilhantemente encetada.

Em 1864, o protetorado francês se estabeleceu na Cochinchina. O capitão de fragata Doudart de Laglès foi encarregado de organizá-lo; tratou imediatamente, de formar expedições científicas. No ano seguinte, o almirante Roze fundou um Comitê para o estudo dos recursos naturais que devia, desde 1883, se transformar na "Société des Etudes Indochinoises" Doudart de La-

cos na França metropolitana cujo passado grego-romano era explorado, entre outros, pelas Escolas de Atenas e de Roma.

Pelo modelo destes a Escola de Hanoi revelou aos indochineses as contribuições das civilizações chinesa e indiana à sua própria cultura. Poderíamos nesse ponto levar mais longe o paralelo e mostrar que uma espécie de harmonia pre-estabelecida existe entre as civilizações francesa e indochinesa. Pela sua complexidade e pelo sincretismo que realizaram, esses dois grandes exemplos de civilizações enraizadas nas duas extremidades da Eurásia nos levavam, naturalmente, a aproximá-las. Alguns eminentes letrados da Indochina, notavelmente compreenderam isto. Em 1907, o Cambodge tornou a tomar posse da Província de Battambang que o Sião havia anexado. Começou então a extraordinária floração dos traba-

# CERAMICA SANTA LUZIA

nome do estabelecimento registrado

— de —

## OSWALDO MAZOTINI

### LOUÇAS DE BARRO EM GERAL

Vasos ornamentais em todos os tipos, para residencias, tc.

Marcas registradas:

FILTROS RADIUM

FILTROS SANTA LUZIA

FILTROS DECLORANTE

— TALHAS RADIUM

— TALHAS SANTA LUZIA

— TALHAS CILINDRICAS

RUA 1.º DE MARÇO, 85 — FONE 3-5-8-3 — CAMPINAS

#### Problemas agrícolas

## A situação da lavoura cafeeira

Informações dos agrônômicos regionais — O tempo predominante em julho — O andamento da colheita e seu termo — O rendimento da produção — Pragas e moléstias — Dificuldades de colonização — Preços aproximados

Não se verificou, na quase totalidade territorial do Estado, ocorrência ponderável de chuvas. Algumas precipitações insignificantes, como uma de 3 mm. em Ourinhos, e duas em diversos outros lugares deram idéia de como transcorreu seco o mês de julho. A estiagem juntaram-se dias com temperatura ascendente, seguidos de noites frias, notando-se, nas regiões a elas mais sujeitas, geadas brandas.

O aspecto geral das culturas cafeeiras sofreu, com as variações ditadas pelas peculiaridades locais, as influências dessas con-

dições. Em geral, a produção foi de 20,00 até Cr.\$ 50,00 pela mesma unidade. Quanto ao tempo, foi dos mais propícios, não só para a colheita, como para o levantamento, transporte e secagem do café no terreno.

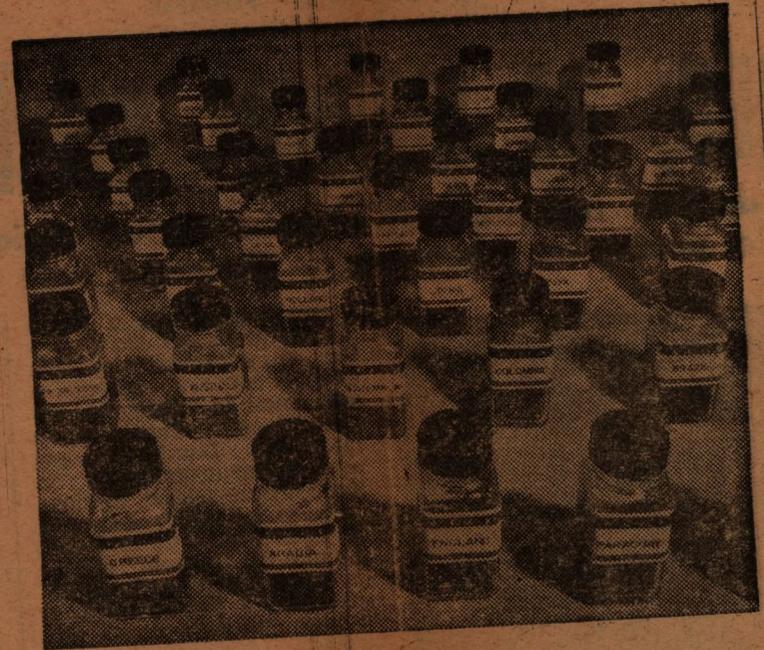
O volume da produção, por unidade de superfície plantada, variou extraordinariamente, às vezes, na mesma propriedade sempre de uma para outra e de um para outro município. Em consequência, podem ser mencionados casos de produção de 10, 15, 20 e 25 arrobas por 1.000 pés e, progressivamente, até 50 e 60. É evidente que as produções baixas influíram desfavoravelmente

se sentido, as informações referentes a Guarulhos, Santa Luzia e a quase todo o Vale do Paraíba.

Nas fazendas, onde a colheita já foi concluída ou, mesmo naquelas em que apareceram talhões já livres da produção, os afazeres relativos aos tratamentos culturais tais como estarramação de cisco, o cesbaste, a poda e a adubação e a debelação de pragas e moléstias, começaram a ser feitos em julho.

A colonização das fazendas apresentou serias dificuldades em determinadas zonas, onde alguns fazendeiros se dispuseram a to-

## ANTIBIÓTICOS — PROTETORES DA SAUDE DAS CRIANÇAS



Na esperança de encontrar um novo antibiótico, reuniram-se mais de 100.000 amostras de solo vindas de todos os recantos da terra. O exame cuidadoso de mais de um milhão de fungos encontrados nestas amostras trouxe como resultado a descoberta da terramicina

A doença em todas as suas manifestações humanas é uma coisa cruel. Entretanto, manifesta-se de forma ainda mais cruel quando ataca aqueles menos aptos para oferecer resistência às crianças. No Brasil, a mortalidade infantil constitui um dos mais sérios problemas em todo o campo da saúde pública.

É um problema porém que pode e está sendo resolvido por homens dedicados e médicos que se utilizam dos meios e elementos criados pelo esforço e imaginação dos cientistas. Entre estes elementos talvez os mais importantes sejam os antibióticos — substâncias químicas produzidas por organismos causadores de doenças. Essa droga revolucionaram a medicina e asseguraram a sobrevivência para milhares de pessoas que sem elas teriam morrido.

O mais moderno antibiótico importante é a terramicina. Esta droga, disponível pela primeira vez, é um exemplo de antibióticos

efetiva contra 30 doenças diferentes que afetam as crianças, desde a pneumonia até a disenteria.

Alguns dos principais males fatais para as crianças já foram dominados pela terramicina. Tanto a pneumonia causada por vírus como a bacteriana são atualmente tratadas com terramicina. A Dra. Estela Ponce de León, da Cidade do México, foi uma das primeiras a demonstrar o valor da terramicina contra uma das mais terríveis doenças infantis, a coqueluche.

Verificou-se que outra causa seria que contribuiu para aumentar a mortalidade infantil, a meningite, também cede diante da terramicina, da mesma forma que muitas infecções tíficas, tais como o tifo de São Paulo.

A diarreia é uma outra causa da mortalidade infantil quando assume caráter epidêmico, e contra ela os médicos quase nada podiam fazer. O aparecimento dos antibióticos porém veio mudar tudo isto. Hoje em dia, com a descoberta da terramicina, eles