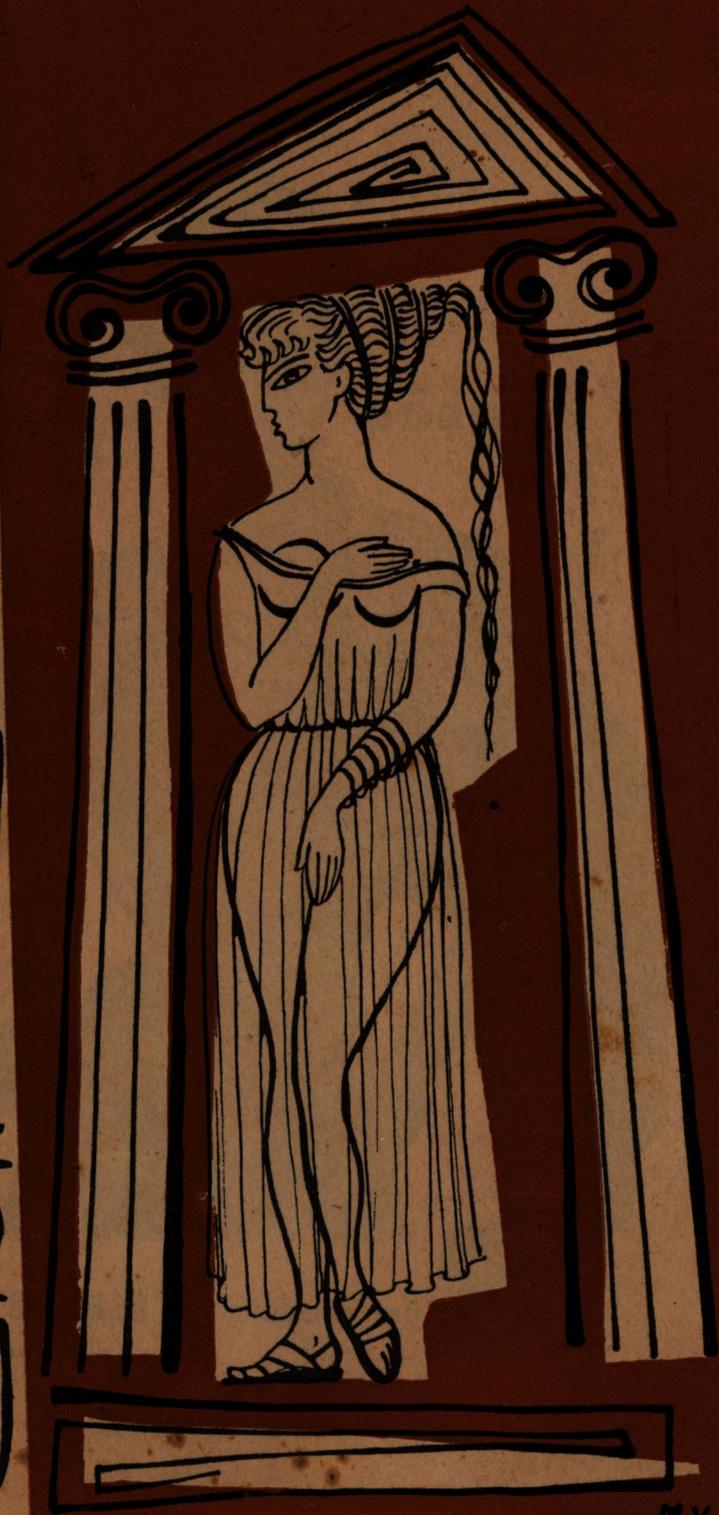


T.B.C.

A MUITO
CURIOSA
HISTORIA
DA VIRTUOSA
MATRONA
DE EFESO.
DE GUILHERME
FIGUEIREDO



CMP 1.2.227

TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA

S. PAULO SOCIEDADE BRASILEIRA DE COMEDIA RIO

10.º ANO

Diretor-Fundador Superintendente

FRANCO ZAMPARI

- Presidente de Honra Francisco Matarazzo Sobrinho
- Presidente Paulo Assumpção
- Vice-Presidente Adolpho Rheingantz
- Diretor Frederico Souza Queiroz
- Diretor Herman de Moraes Barros
- Diretor Secretário Abilio Pereira de Almeida

Diretores Jurídicos:

Benedito J. Soares de Mello Pati — José Luis Soares de Mello Pati
Antônio Caio da Silva Ramos Jr.

* * *

Diretor Artístico:

ALBERTO D'AVERSA

Elenco Permanente:

- Sras.: Carminha Brandão — Célia Biar — Dina Lisboa — Elizabeth Henreid
— Fernanda Montenegro — Maria Pompeu — Nathalia Timberg
- Srns.: Egydio Eccio — Eugenio Kusnet — Fernando Torres — Italo Rossi
— Leonardo Vilar — Mauro Mendonça — Oscar Felipe — Sebastião de Campos — Sérgio Brito

- Tesoureiro Guilherme Vitale
- Gerente Geral Ary Prado Marcondes
- Administrador (Rio) Cid Leite da Silva
- Secretário Geral Armando Paschoal

* * *

- Direção de Montagem Mauro Francini
- Direção de Cena (S. Paulo) Sebastião Ribeiro
- Maquinista Chefe Arquimedes Ribeiro
- Eletricista Chefe (S. Paulo) Aparecido André
- Eletricista Chefe (Rio) Adelar Elias
- Maquilagem Leontij Tymoszenko
- Camareira Zoraide Grego

* * *

Ambiente: If Decorações

criação

Tricot-lã

sweater original



um produto **TRICOT-LÃ SA.**

INDUSTRIA DE MALHAS



Mais pessoas,
em
mais
países,
viajam

pelo *Super G*
da **AIR FRANCE**

E essa preferência de milhares tem várias razões. Ao escolher os **Super G**, V. S. está escolhendo, antes de tudo, o máximo de experiência em viagens aéreas. Isto quer dizer mais conforto, as delícias de uma cozinha fina e requintada. E também maior rapidez, melhores horários e mais conexões. Voando pelos **Super G**, tem V. S. a certeza de que preferiu o vôo de sua inteira conveniência.

*Para sua viagem à Europa ou à Argentina, V. S. dispõe de quatro vôos semanais. **

Agora, pela primeira vez na América do Sul, o **Super G** lhe oferece, mediante pequena taxa, leitos confortáveis para seu melhor repouso.

Na vanguarda
do progresso



da

AIR FRANCE

A MAIOR RÊDE AÉREA MUNDIAL

*Dois dos quais pela L. H.

O TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA

apresenta

a partir do dia 5 de março de 1958

“A Muito Curiosa História da
Virtuosa Matrona de Éfeso”

de

GUILHERME FIGUEIREDO

★

Cenários de

MAURO FRANCINI

Figurinos de

MICHEL VEBER

★

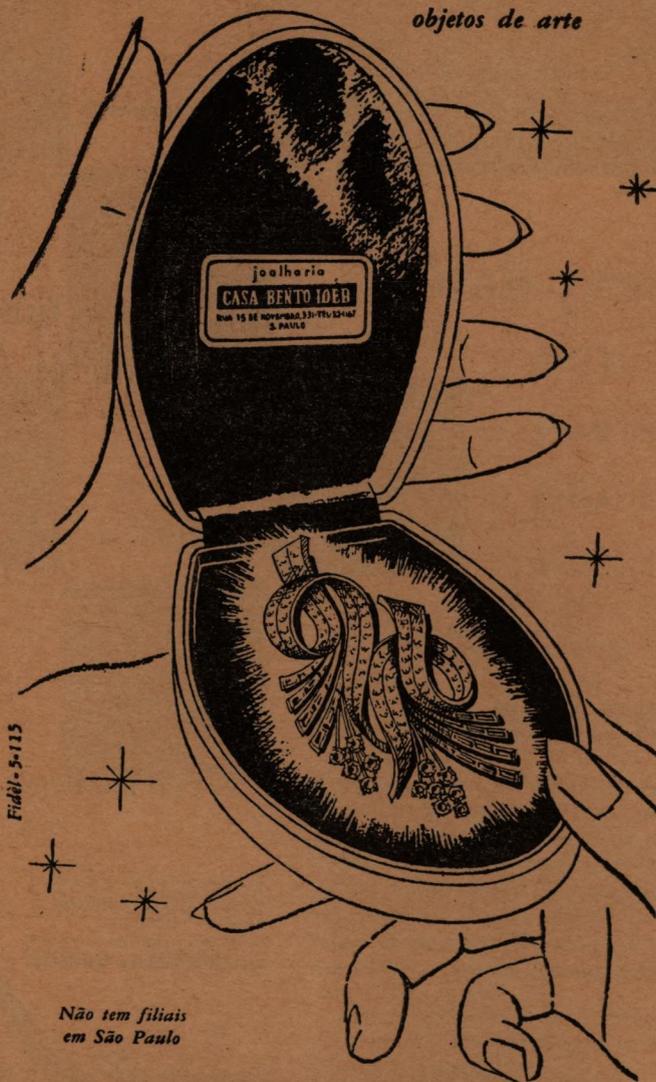
Direção de

ALBERTO D'AVERSA

joias, relógios

artigos de presente

objetos de arte



Fidel - 5-115

Não tem filiais
em São Paulo

CASA BENTO LOEB

rua 15 de Novembro, 331 - fone: 32-1167

Desde 1891

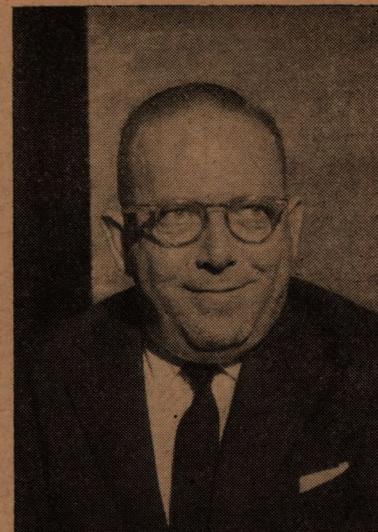
GUILHERME FIGUEIREDO

Guilherme Figueiredo iniciou-se como autor teatral em 1948, com a comédia «Lady Godiva», apresentada por Procópio Ferreira no Teatro Serrador, do Rio de Janeiro. Antes, escrevera romances, poesia, crônicas, crítica de música, de literatura e de teatro, mas só em 1941 enfrentou o diálogo teatral. «Greve Geral», sua segunda comédia, também foi dada por Procópio, em Pôrto Alegre, em 1949.

A seguir, no Teatro Copacabana, do Rio de Janeiro, em fins de 1949, deu os originais de «Um deus dormiu lá em casa» para um grupo de jovens reunidos por Fernando de Barros e Carlos Thiré, e dirigidos por Silveira Sampaio. Eram eles Tônia Carrero, Paulo Autran, Vera Nunes e Armando Couto. A peça obteve o prêmio da Associação Brasileira de Críticos Teatrais (medalha de ouro) e o da Academia Brasileira de Letras (Prêmio Artur Azevedo).

No ano seguinte, o mesmo conjunto apresentou, no Teatro Cultura Artística de São Paulo, sua comédia «Don Juan», enquanto um outro conjunto de jovens, dirigidos por Ruggero Jacobbi, e integrados por Zilá Maria, Luiz Linhares e Sérgio Brito re-apresentava «Lady Godiva», e um grupo de amadores, orientados por Armando Couto, apresentava a sua «Pantomima Trágica».

Em 1953, a Companhia Dramática Nacional, criada por Aldo Calvet, e dirigida por Henrique Pongetti, apresentou, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, sua peça «A Raposa e as uvas», tendo como intérprete Sérgio Cardoso, Nídia Lícia, Sônia Oiticica, Leonardo Villar, Renato Restier e Adalberto Silva, sob a direção artística de Bibi Ferreira. Novamente o autor recebeu a «medalha de ouro» da Associação Brasileira de Críticos Teatrais, e também o Prêmio da Municipalidade do Distrito Federal. A peça excursionou, logo depois, para São Paulo, com os intérpretes da estréia, e, em seguida, para o Norte do país, com Na-



thália Timberg, Magalhães Graça, Fregolente.

«Um deus dormiu lá em casa» foi dada em Paris, em 1952, no Théâtre de la Huchette; em Antuérpia, em 1955, pelo Theater op Zolder; em Havana, pelo grupo de amadores da Universidade de Havana; em New York, em 1957, no Provincetown Playhouse; em Lisboa e no Pôrto, em 1957, pelo Grupo de Teatro Experimental. Está programada para este ano, em Buenos Aires, tendo como intérprete principal Susana Freyre, e em Moscou, no Teatro de Sátira.

«A raposa e as uvas» já foi apresentada na Argentina (1956-7), onde alcançou mais de 500 representações, no Teatro Candilejas e Nuevo Teatro, de Buenos Aires, e mais de 30 teatros do interior, revelando dois atores da nova geração, Fernando Vegal e Héctor Carrión. Em Buenos Aires foi ainda representada em língua catalã, pelo Casals Catalá. Em Montevideo (Teatro El Tinglado), em Santiago do Chile (Teatro Talía), em La Paz (Universidade de Santo André), em Lima (Teatro Nacional), no México (Teatro Trianon),

(continúa na página 21)

**Aos menores preços,
na melhor qualidade,**

**e maior variedade,
encontrarão em nossa casa**

**ROUPAS de CAMA
MESA E
BANHO**



Enxovais de noivas

**Casa
Lemcke**



TEM TUDO

PARA O SEU BEBÊ

**agasalhos roupinhas
berços e cortinados carrinhos**

Enxovais completos

**RUA 24 de MAIO, 224
PROXIMO À PRAÇA DA REPUBLICA**

Alberto d'Aversa — professor de filosofia e letras da Universidade Católica de Milão.

Diretor diplomado pela Academia Nacional de Arte Dramática de Roma.

Diretor de várias companhias italianas, entre as quais a Torriere — em tournée pela América do Sul — Pisu, Palmere, Pilotto etc.

Colaborou no teatro Grego de Siracusa.

Foi assistente de 15 fitas no cinema, passando depois a dirigir dois filmes.

Contratado para dirigir 7 filmes na Argentina, exerceu vastíssima atividade teatral como diretor de todos os teatros de Buenos Aires.

Fundou o Instituto de Arte Moderna.

Dirigiu o Teatro Nacional de Comédia, o Teatro lírico, no Colon.

Ensinou os Seminários dramáticos, e em 1955 foi nomeado professor de estética na Universidade de la Plata.

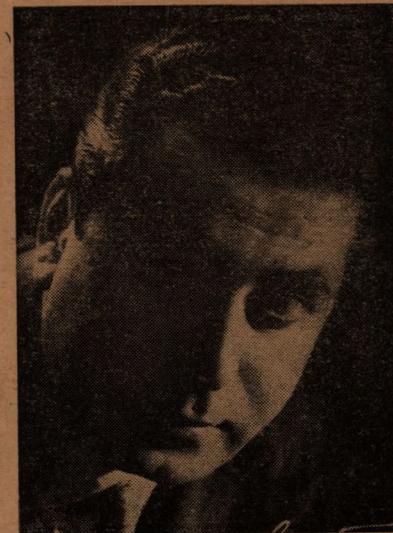
Entre os seus espetáculos importantes:

Mistério Medieval — Anônimo

Arlequim, servo de dois patrões — Goldoni

Pequenos burguezes — Gorki

Três Irmãs — Tchekov



ALBERTO D'AVERSA

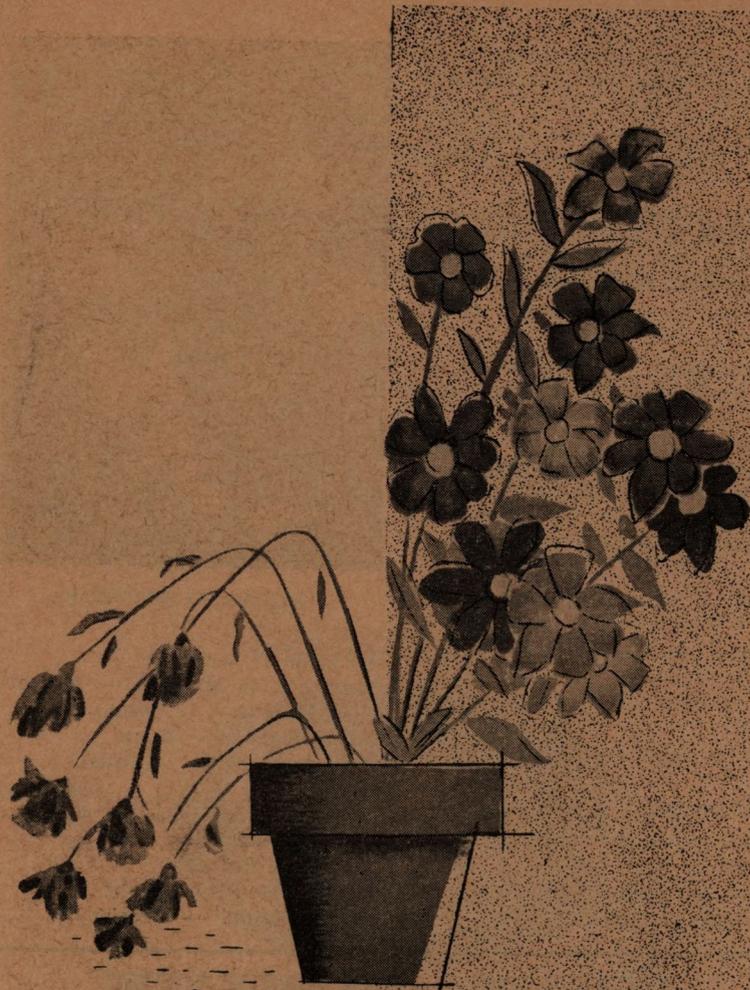
Antigone — Anouilh
Caprichos de Mariana — Musset
J. G. Barkman — Ibsen
Hedda Gabler — Ibsen
Casa de Bonecas — Ibsen
Mercador de Veneza — Shakespeare
Sonho de uma noite de verão — Shakespeare
Judith — Hebbel
Mãe Corajem — Brecht
Galiléu Galilei — Brecht

TECIDOS FINOS PARA DECORAÇÕES

Humberto

**RUA BARÃO ITAPETININGA, 255
(Galeria California - loja 25)
34-7273**

**RUA AUGUSTA, 2515
8-3101**



com ar condicionado... *os ares são outros!*

EQUIPAMENTOS PARA
INSTALAÇÕES DE AR CONDICIONADO
E REFRIGERAÇÃO DOMÉSTICA E INDUSTRIAL

VENTILADORES
E REFRIGERAÇÃO **Z AULI** S/A

Rua Garibaldi, 521 a 539 — tel. 51-9135 (rede interna) — S. Paulo
Rua Mexico, 41 — 7o. — tels. 52-8629 e 52-8826 — Rio de Janeiro

NATHALIA TIMBERG



LEONARDO VILAR





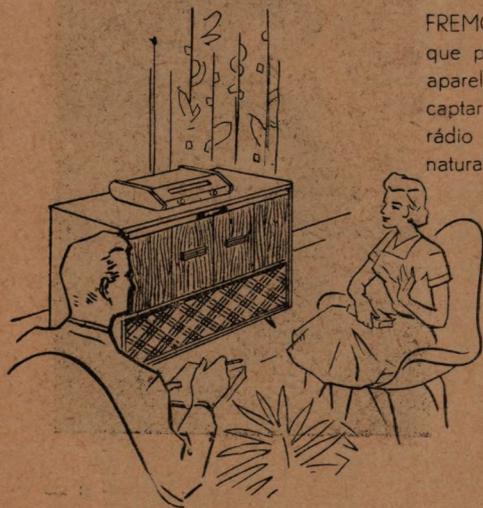
*Seu rádio
já pode
captar em
alta fidelidade*

com a nova conquista
da eletrônica alemã

"FREMO"

FREQUÊNCIA MODULADA

FREMO é o mais moderno receptor, o único que permite ao seu rádio comum ou ao seu aparelho HI-FI, qualquer que seja a marca, captar em alta fidelidade as emissões de rádio em frequência modulada — som fiel e natural, maravilha da eletrônica.



Já existem em São Paulo
11 emissoras transmitindo
em frequência modulada

PROCURE O REVENDEDOR
TELEFUNKEN DE SUA PREFERÊNCIA
E CONHEÇA OS
DETALHES DO MARAVILHOSO
FREMO!

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS: **AEG** COMPANHIA SUL AMERICANA DE ELECTRICIDADE

FERNANDA MONTENEGRO



SERGIO BRITO





LUFTHANSA

L I N H A S A É R E A S A L E M Ã S

4 vôos semanais para a

EUROPA E ARGENTINA

AV. PRESIDENTE WILSON, 123 — TELEFONE: 22-3480
RIO DE JANEIRO



O FAQUEIRO QUE QUERO?
SÓ DA
PRATA MERIDIONAL



JANTARES DANSANTES

STUDIUM
DO HOTEL
JARAGUÁ

Rua Major Quedinho N.º 40
Fone: 37-5121

CLAUDE LEROY
e seu CONJUNTO DE PARIS
Club "550"

aberto até 4 hs. da manhã
inclusive aos Domingos

Praça da República N.º 146
Fone: 36-9121

O TEATRO BRASILEIRO DE COMEDIA

apresenta

"A Muito Curiosa História da Virtuosa Matrona de E'feso"

de GUILHERME FIGUEIREDO

figurinos de
MICHEL VEBER

Cenários de
MAURO FRANCINI

Direção de
ALBERTO D'AVERSA

(Personagens por ordem de entrada em cena)

Jupiter, Eromante, Sentinela ★ Leonardo Vilar

Diana, Sofia ★ Fernanda Montenegro

Endimião ★ Francisco Cuoco

Cintia ★ Nathalia Timberg

Arconte ★ Sergio Brito

Necros ★ Fernando Tórres

Clepsia ★ Carminha Brandão

Execução de figurinos ★ Odilon Nogueira — Cenários executados nas oficinas do TBC — Maquinista chefe ★ Arquimedes Ribeiro — Eletricista chefe ★ Aparecido André — Carpintaria ★ Helio Ferraz da Silva — Cabeleiras e maquilagem de Leontij Tymoszenko — Direção de cena ★ Sebastião Ribeiro ★ Ass. Direção ★ Fernando Tórres.



Viaje feliz

com os

Super DC-6B da



ALITALIA

Para informações, dirigir-se às Agências de Viagens
ou aos nossos escritórios:

para BUENOS AIRES
às 2as. e 4as. feiras
para a EUROPA e ORIENTE PROXIMO
às 3as. feiras e sábados

Rua Pedro Américo, 52 Tels: 37-2108 e 35-8258 — S. Paulo

CARMINHA BRANDÃO



FERNANDO TORRES



Os mais antigos
concessionários
FRIGIDAIRE



Entregam

em seu lar a

GELADEIRA

FRIGIDAIRE



UM PRODUTO G. M.

PRATA

ROSA

OURO

BEGE

Lindas e
festivas cores
internas

DESDE

1.280⁰⁰

MENSAIS

4 modelos à sua escolha

WILSON RUSSO S/A

AV. SÃO JOÃO, 1119 — RUA CONSOLAÇÃO, 560 — RUA PIRATINGA, 152

GUILHERME FIGUEIREDO

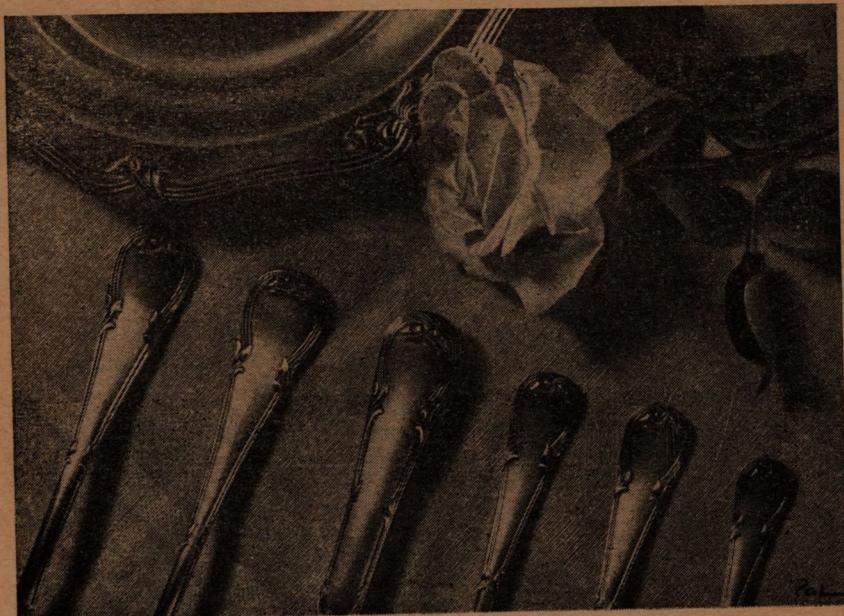
fala sobre

«A muito curiosa história da virtuosa
matrona de Éfeso».

Se há peça que exigiu uma longa gestação, até chegar à forma que tem hoje, é esta «A muito curiosa história da virtuosa matrona de Éfeso». A primeira idéia que tive dela — parece incrível — foi em 1933. Naquela época, o meu amigo e um dos primeiros mentores das minhas leituras, o coronel Palimércio de Rezende, um dos heróis da Revolução Constitucionalista de São Paulo, estava exilado em Buenos Aires. Nós nos correspondíamos regularmente, e ele me mandava livros em edições argentinas. Certa vez, comecei a ser insistentemente procurado por uma senhora cinquentona e solteirona, furiosamente entusiasmada pela causa paulista. Ela queria notícia dos exilados, saber o que faziam, como viviam, com quem conviviam — e isto com tanta insistência que comecei a desconfiar que se tratasse de pessoa encarregada pela Ditadura de saber se os exilados estavam conspirando. A senhora em questão fazia praça de ser religiosíssima, severíssima, e empolgada com a Revolução. Escrevi, então, ao coronel Palimércio, para indagar o que devia eu fazer, pois realmente os exilados estavam conspirando na fronteira do Uruguai (o jornalista Waldemar Ripoll foi até assassinado ali, naquela ocasião). Palimércio, com o espírito que lhe era peculiar, mandou-me uma carta antológica, que, embora não esteja hoje ao alcance de minha mão, não me saiu da memória, pelo menos no seu início: «Conhece você a história

da Matrona de Éfeso? Está no Satiricon, de Petrônio. Foi o caso de uma dama tão virtuosa que, morrendo-lhe o marido, decidiu trancar-se no mausoleu com o cadáver, e ali morrer também...» E contava toda a história, terminando assim: «Veja se arranja para essa senhora um bom sentinela, que pode ser mesmo um fuzileiro naval...»

Tratei de ler o «Satiricon». Depois, fui encontrar a história na fábula de La Fontaine. E, em seguida, em duas obras do teatro moderno: «L'école des veuves» de Jean Cocteau, e «A Phoenix too frequent» de Christopher Fry. Volta e meia me vinha o assunto à cabeça, mas eu temia enfrentá-lo. Faltava-me, primeiro, a capacidade de re-criá-lo em toda a sua malícia, e creio que «Um deus dormiu lá em casa» serviu de exercício para tanto. Faltava-me também um ângulo, pelo qual eu pudesse dar «modernidade» ao entreccho. Esse ângulo, creio tê-lo conseguido através da colocação de interesses atuais em cada uma das personagens. Faltava-me, por fim, essas personagens, sobretudo as incidentais, para que a peça não fôsse apenas um diálogo no mausoleu do marido. Para tanto, combinei a história da «matrona» com a lenda de Endimião, e imaginei os caracteres secundários, o Arconte, os parentes do ladrão crucificado, a escrava. Essa combinação me permitiu descobrir alguma das personagens, de modo que apresentassem mais de um caráter; e com isto o sentinela da história de Petrônio torna-se Júpiter e o profeta da cidade, a escrava se torna também Diana, a matrona se apresenta sob a forma de castidade e do amor. Creio que isto proporcionará aos intérpretes uma exibição de virtuosidade, pela variação dos temperamentos de cada tipo colocado em cena.



Sublime perfeição...

Baixelas - Talheres - Faqueiros

Fraccabanza

Noticias do T. B. C.

Com a estréia de «A Matrona de Efeso», em São Paulo, o TBC atinge o número de 5.570 representações dadas pelo elenco permanente. Afóra êsses foram apresentados 376 espetáculos de companhias convidadas incluindo recitais de poesia, canto e pantomimas.

— * —

Este programa foi elaborado por **ITOBY PROPAGANDA** — Praça da República, 386 - 9.º - Conjunto 94 - Tel.: 37-8936 — São Paulo
Rte — Representante: Pedro Petersen - Rua do Carmo 5 - 1.º - Tel.: 42-0500

— * —

Composto e impresso por
IMPRESSORA SANTA CECILIA LTDA.
Rua Martim Francisco, 492 - Fone 51-8448 — São Paulo

— * —

A capa deste programa foi desenhada por Michel Weber

—:★:—

Desde a fundação do T. B. C. dirigiram espetáculos:
Abilio Pereira de Almeida — Adolfo Celi — Alberto D'Aversa
Armando Paschoal — Cacilda Becker — Gianni Ratto — Eugênio Kusnet
Flaminio Bollini Cerri — Luciano Salce — Madalena Nicol
Maurice Vaneau — Ruggero Jacobbi

Ziembinski

Cenários: Aldo Calvo — Bassano Vacarini — Clóvis Graciano
— Gianni Ratto — Hilde Weber — Madalena Nicol — Maurice
Vaneau — Mauro Francini — Noemia Cavalcanti — Sofia
Lebre de Assumpção

Figurinos: Aldo Calvo — Clara Heteny — Darcy Penteado
Luciana Petrucelli — Michel Veber — Kalma Murinho

Elevadores

SUWIS



MÓVEIS TEPERMAN

São os melhores e... não são mais caros!

AV. RANGEL PESTANA 2109

PRIMAVERA

VERÃO

OUTONO

INVERNO

*Para todas as estações e para todas as ocasiões
preferiram sempre os tecidos das afamadas*

CASAS PERNAMBUCANAS

Filiais em todo Brasil

CORTINAS

Ludovico

LARGO DO AROUCHE, 71 - FONE 36-2126

GUILHERME FIGUEIREDO

(continuação da página 5)

teve excelente acolhida. Em Viena, no Theater im Palais Esterházy, em Rostock, Alemanha, em Lisboa, tendo como principal intérprete Procópio Ferreira, o público e a crítica a consagraram. Traduzida para o russo, foi apresentada em março de 1957 no Teatro Gorki, de Leningrado, sob a direção de Tovstonogov, e no Teatro Yanka Kupala, de Minsk. Publicada pela revista soviética «Teatr», foi logo traduzida para o bielorusso, o giordaniano, o leão, o armênio, o búlgaro, o húngaro, o checo, o polonês, o iugoslavo, o rumeno, e se encontra presentemente no Teatro Municipal de Praga, no Teatro de Câmara do Teatro Nacional de Budapest, no Teatro Nacional de Sofia e de Bucarest. No

recente Festival de Música e Teatro realizado em toda a Rússia, e finalizado em Moscou, para celebrar o 40.º aniversário da Revolução Bolchevista, pela primeira vez foi premiada uma obra de autor não-comunista, entre centenas de teatros concorrentes, passando desde então «A raposa e as uvas» a figurar no repertório de várias casas de espetáculos russos. No corrente ano, essa peça será dada na Itália, por Pepino de Filippo, e na Espanha, por Pepe Romeu, enquanto «Um deus dormiu lá em casa» se anuncia em Roma e «Don Juan» em Buenos Aires.

«A muito curiosa história da virtuosa matrona de Éfeso» está sendo traduzida para o russo, por Paulo Liminik, o mesmo tradutor de «A raposa e as uvas» em Moscou, e para o espanhol, por Raúl Navarro, em Buenos Aires.

DOCES
CHOCOLATES

Vally



CHOCOLATES LEITE E BITTER
DOCES E PATISSERIA FINA
ESPECIALIDADE "BAUMKUCHEN"

PARA UM PALADAR EXIGENTE

CONFEITARIA CANDY - SÃO JOÃO, 330
CONFEITARIA YARA - AUGUSTA, 2624
BOMBONIÈRE VALLY - AUGUSTA, 2352
BOMBONIÈRE VALLY - TEODORO SAMPAIO, 2136

ESTE PROGRAMA
FOI ELABORADO
POR



ITOBY PROPAGANDA
Soc. Civil

Praça da República, 386 - 9.º and.
conj. 94
Fone, 37-8936
SÃO PAULO

repres. no Rio
PEDRO PETERSEN
Rua do Carmo, 5 - 1.º
Fone 42-0500

A Fidalga

Conjuntos completos,
Bolsas, Sapatos,
Bolos, tudo
combinado!!!

ESPECIALIDADES
EM CROCODILO

Rua Quintino Bocaiuva, 148

Fone: 32-5093

para sua elegância
e o conforto
dos seus pés...



**MEIAS
TWIN**

- de espuma de nylon

TAMANHO ÚNICO

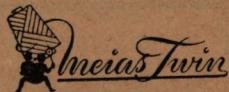
Biqueira e contraforte com fios duplos

MEIAS TWIN

são resistentes, duráveis, econômicas.

** VEJA AS MEIAS TWIN*

expostas nas vitrinas
do saguão deste teatro.



um produto garantido pela

INDÚSTRIA DE MEIAS ESPUMATEX S.A.
Rua 15 de Novembro, 228, 13º.
Caixa Postal 602 - São Paulo

**A CONVITE DO T.B.C. FORAM
APRESENTADOS:**

GRUPO UNIVERSITARIO
O BAILE DOS LADRÕES
de Jean Anouilh
Dir. Décio de Almeida Prado

MADALENA NICOL
ESQUINA PERIGOSA
Priestley
ANTES DO CAFÉ
O'Neill
DOIS DESTINOS
Noel Coward
A MÃO DO MACACO
W. W. Jacobbs

«Ballet Ilustrado»
Maria Olenewa e Nicanor
Miranda

ESC. ARTE DRAMÁTICA
CASAMENTO FORÇADO
Molière
A EXCEÇÃO E A REGRA
Berthold Brecht
QUADRILHA
Carlos Drummond de Andrade
O JULGAMENTO
Kafka
UM IMBECIL
Pirandello
PALAVRAS TROCADAS
Alfredo Mesquita

SEU BOBLE ESPERANDO GODOT
Samuel Beckett
Dir. Alfredo Mesquita
TEATRO EXPERIMENTAL
A MARGEM DA VIDA
Tennessee Williams
Dir. Alfredo Mesquita
PIF-PAF
Autor e Diretor
Abílio Pereira de Almeida

COMPANHIA AIMÉE
ÉLE, ELA E O OUTRO...
Louis Veuill
A INCONVENIÊNCIA DE SER
ESPOSA...

Silveira Sampaio
CIA. ZIEBINSKI
ADOLESCÊNCIA
Paul Vanderbergh

CAVALHEIRO DA LUA
Marcel Achard
ASSIM FALOU FREUD
Anton Cwojdinski

R. H. EAGLING
A NOITE DE 16 DE JANEIRO
Ayn Rand

CIA. ARMANDO COUTO-LUDY
VELOSO
UMA MULHER EM TRÊS ATOS
Vão Gôgo

CIA. VITORIO GASMANN
ORESTE
Alfieri
Recital de Poesia Italiana

«CANEVAS»
CANEVAS
Franca Valeri-Bonucci-Caprioli

«PANTOMIMAS»
LES FRÈRES JACQUES
Marcel Marceau

TEATRO DE VANGUARDA
A DESCONHECIDA DE ARRAS
Armand Salacrou
Dir. Ruggero Jacobbi

RECITAIS DE CANTO
Inezita Barroso
Sarita Radzanowicz
Zilda Hamburger

RECITAL DE POESIA
Os Jograís de S. Paulo
Dir. Ruy Afonso Machado

SOCIEDADE INGLESA DE
AMADORES

MIRANDA
Peter Blackmore
THE PARAGON
Roland e Michael Pertwee
THE WIND AND THE RAIN
Merton Holdge
CORONATION PAGEANT
LOVE IN IDLENESS
Terence Rattigan
NIGHT WAS OUR FRIEND
Michael Pertwee
WAYS AND MEANS
Noel Coward
FRENCH WITHOUT TEARS
Terence Rattigan
SALOON BAR

Repertório do T. B. C.

ANO	PEÇAS	AUTOR
1948	La Voix Humaine A Mulher do Próximo	Jean Cocteau Abilio Pereira de Almeida
1949	Ingenuidade Nick-Bar Arsênico e Alfazema Luz e Gás Ele O Mentiroso	J. van Druteen William Saroyan Joseph Kesselring Patrick Hamilton Alfred Savoir Carlo Goldoni
1950	Entre Quatro Paredes Um Pedido de Casamento Os Filhos de Eduardo A Ronda dos Malandros A Importancia de ser Prudente O Anjo de Pedra O Homem da Flôr na Bôca Lembranças de Berta Do Mundo Nada se Leva O inventor do Cavalo O Banquete Pega Fogo Raquel	Jean Paul Sartre Anton Tchecov Marc Gilbert Sauvajon John Gay Oscar Wilde Tennessee Williams Pirandello Tennessee Williams Mosse Hart Campanille Lucia Benedetti Jules Renard Lourival Gomes Machado
1951	Paíol Velho Seis Personagens à Procura de um Autor Convite ao Baile O Grito da Lareira Ralé Harvey A Dama das Camélias	Abilio Pereira de Almeida Pirandello Anouilh Charles Dickens Maximo Gorki Mary Chase A. Dumas Filho
1952	Diálogo dos Surdos Relações Internacionais Para Onde a Terra Cresce Inimigos Intimos Antigone Antigone Vá com Deus	Ciô Prado Noel Coward Edgar da Rocha Miranda P. Barillet e J. Grédy Sofocles Anouilh John Murray e Allen Boretz
1953	Divórcio para Três Na Terra Como no Céu Trezê à Mesa Assim é (Se lhe Parece) Sou eu Quizesse Uma Certa Cabana	Victorein Sardou Fritz Hochwalder Sauvajon Pirandello Paul Géraldy André Roussin
1954	Leito Nupcial Mortos Sem Sepultura Um Dia Feliz Uma Mulher do Outro Mundo ... e o Noroeste Soprou Leonor de Mendonça Negócio de Estado Cândida Assassinato a Domicílio	Jan Hartog Jean Paul Sartre Emile Mazaud Noel Coward Edgar da Rocha Miranda Gonçalves Dias Louis Verneuil George B. Shaw Frederic Knott
1955	Santa Martha Fabril S. A. Profundo Mar Azul Volpone Maria Stuart O Sedutor	Abilio Pereira de Almeida Terence Ratigan Ben Jonson Schiller Diego Fabbri
1956	A Casa de Chá do Luar de Agosto Eurydice Manouche Gata em Teto de Zinco Quente Nossa vida com papai	John Patrik Jean Anouilh André Birabeau Tennessee Williams Howard Lindsay e Russel Crouse
1957	As Provas de Amor A Rainha e os Rebeldes Adoravel Julia Rua São Luiz, 27 - 8.º Os Interesses Criados	João Bethencourt Ugo Betti Marc-Gilbert Sauvajon Abilio P. de Almeida Jacinto Benavente
1958	Dama de Copas	Abilio Pereira de Almeida

Receita
BOLS
deste mês

After SUPPER

½ Apricot Brandy Bols
½ Dry Orange Curaçao
Bols

Algumas gotas de suco
de limão

Bater com gelo



Bebidas famosas
desde 1575

BOLS

GRATIS
Peça o Livro de Receitas Bols,
contendo os mais variados e deli-
ciosos coquetéis e long-drinks.
ERVEN LUCAS BOLS LTDA.
Rua Caraibas, 500 - S. Paulo

NOME.....
ENDEREÇO.....
CIDADE.....ESTADO.....

Vá à festa com **De Millus e V.**
será uma festa para os olhos!



De Millus Torsollette
Super-decotado

Na Nova Moda De Millus V. encontra a mais recente criação para vestidos de baile: De Millus Torsollette Super-decotado, sem alças.

Ao vesti-lo V. sentirá o conforto de sua exclusiva "ação flutuante", uma nova forma de modelar com firmeza sem comprimir!

E todos vão notar mais a elegância do seu porte... a cinturinha fina... a feminilidade do seu colo!

De Millus Torsollette Super-decotado é indispensável aos seus encantos de mulher!

Tricoline: Cr\$ 450,00



Adquira o seu De Millus Torsollette Super-decotado na loja de sua preferência.

E exija a
etiqueta
De Millus



De Millus

ergue... prende... realça!