

Reedição das obras de Carlos Gomes; Repercute iniciativa do Ministro!

Os meios artísticos da cidade receberam com euforia, a notícia procedente de Brasília, segundo a qual o ministro Ney Braga, da Pasta da Educação, determinou a reedição das obras do compositor campineiro, Antonio Carlos Gomes. A propósito, o sr. Jordão Bruno Lunardi, que tem sido incansável no trabalho de divulgação da obra artística de Carlos Gomes — da qual é um verdadeiro entusiasta — enviou-nos a seguinte carta:

"Alvicaireira notícia lemos na edição do Correio Popular de ontem, sob o título acima e ilustrada pela inconfundível figura do glorioso Maestro Carlos Gomes. "O Ministro da Educação, sr. Ney Braga está tomando providências para a reedição das obras do maestro e compositor campineiro, Carlos Gomes". Todo campineiro deveria manifestar-se através de cartas, telefonemas, ou visitas ao Correio Popular, levando a esse jornal que ha tempo vem se batendo junto aos poderes competentes para que seja feita justiça ao imortal compositor, reeditando suas obras e também mandando imprimir aquelas que ainda permanecem simplesmente manuscritas

Destaca-se entre essas o maravilhoso Poema Vocal — Sinfônico COLOMBO, cuja partitura para orquestra e vozes, ainda permanece neste abandono.

Obra prima de imenso va-

lor artístico e marcante significação para o nosso continente americano, permanece grafada a mão por copistas do século passado, em papel amarelado e desgasto pelo tempo, quando deveria ha muito estar impressa para ser divulgada pelas orquestras do mundo inteiro. Entretanto, afóra essas partes manuscritas que existem apenas em S. Paulo, propriedade que são da Casa Ricordi, nenhuma outra se encontra em parte alguma do mundo. Em consequência nenhuma orquestra poderá executar e divulgar essa obra prima que encerra toda a experiência artística de Carlos Gomes, inspirada pela brasilidade exuberante de sua imensa genialidade. Campinas sente-se orgulhosa em poder apresentar pela terceira vez este trabalho monumental de seu glorioso filho, o que será feito provavelmente em outubro próximo, por ocasião da inauguração das grandes reformas do Teatro Municipal "José de Castro Mendes". — A nossa Orquestra Sinfônica, sob a regência do maestro convidado Prof. Benito Juarez, com a participação de eminentes solistas e do grande Coral da UNICAMP de nossa cidade, apresentará com a respectiva encenação e os personagens a caráter (o que até hoje nunca foi realizado) essa deslumbrante e apoteótica exaltação ao descobridor da America, Cristovam Colombo.

Voltando à necessidade ur-

gente da reedição das obras de CARLOS GOMES, julgo interessante relacionar as obras já executadas pela Orquestra Sinfônica Municipal, destacando as que se acham impressas, mas já esgotadas e de difícil obtenção pelos meios musicais e as que permanecem manuscritas e carinhosamente conservadas no Museu do Centro de Ciências Letras e Artes e que foi possível executar graças a tiragem de fotocópias.

MUSICAS IMPRESSAS que a Orquestra Sinfônica Municipal possui por ter recebido do arquivo da antiga Sinfônica Campineira desde o ano de 1929, mas que atualmente não mais se encontram à venda por estarem esgotadas: "O GUARANÍ" — Sinfonia — Bailados e bacanal indiano — "LO SCHIAVO" — Alvorada e Fantasia da ópera — "SALVADOR ROSA" Sinfonia. "MARIA TUDOR" — Prelúdio da ópera. "FOSCA" Sinfonia — Fantasia.

MUSICAS MANUSCRITAS — Fotocópias extraídas de manuscritos: "NOITE DO CASTELO" Abertura da ópera — "COLOMBO" Intermezzo — Dança Espanhola — "Hino ao Novo Mundo" — "CONDOR" Prelúdio — Serejata — "JOANA DE FLANDRES" Arias e Solo de Flauta do Intermezzo. "PROGRESSO" Hino a Campinas — "HINO A CAMÕES" — Canto e Orquestra. "AL CHIARO DI LUNA" Melodia. "IL BRIGANTE" Aria para baixo e orquestra. "SONATA" para orquestra de cordas intitulada "O Burrico de Pau".

Além dessas obras existem ainda um sem número de arias e canções do Maestro, completamente inéditas e desconhecidas exceptuando-se o "Hino à Mocidade Acadêmica" e a popular modinha "Quem Sabe?" — E as maravilhosas Missas e peças Sacras para vozes, Coro e orquestra escritas por Carlos Gomes? E os vários Hinos e Marchas Sinfônicas? Tudo traçado em velhos manuscritos, conservados em museus como coisas mortas, quando trazem em si a possante criatividade do genio de Carlos Gomes, que poderia, se impressas e divulgadas, integrar com sua artística beleza, os repertórios musicais do Brasil e do mundo!

Por isso é que todo campineiro é todo brasileiro deveria apoiar incondicionalmente e incentivar as autoridades de Educação e Cultura, para que procedam sem demora à reedição de todas as composições do nosso imortal e glorioso CARLOS GOMES.

Jordão Bruno Lunardi

Foi
são de
Federa
cer fa
putado

-RS).
Franci
que al
tigos
ção d

A p
basica
—
do Te
tidas
ristica
dos c
dente

—
servi
prega
teres
hom
adm
zo c
terio

zada
—
soci
lei,
tivo
taçã
con

—
hor

—
hor

S
cret
da l
atra

cret
os I
IBA
nari
cais
perí
tem

O
jeiv
mur
conc
tribi

forn
gres
Mur
os p
cedi

tribi
cutio