

CMP 1.13126

COMMERCIO DE SANTOS

DIARIO INDEPENDENTE DE GRANDE INFORMAÇÃO

Director-proprietario: NILO COSTA — Caixa postal 517 — Gerente: MANOEL DE CARVALHO
Redacção: Tel. 929 — PRAÇA DA REPUBLICA N. 7 e 8 — Administração: Tel. 464

NA rua Quinze de Novembro, hontem, á tarde, surgiu uma lista de adhesões ao Partido Democratico, que obteve de prompto vinte e seis assignaturas de negociantes e corretores de café.

HA 40 ANNOS Virtuose und

Kunstwerk

A Bohemia Abolicionista, existiu por alguns annos, desde 1881 até 1888. Não tinha uma organização regular. A's vezes tinha directoria durante mezes, annos funcionava sem ella. As reuniões, entretanto, eram diarias, ora nos bancos dos jardins,

thor Andrade, Anthero Cintra, Luciano Pupo e Eugenio Wansuit que, infelizmente, não pode comparecer na occasião em que se tirou a photographia. Outros rapazes fizeram parte: Benedicto Ferraz, como Arthur Andrade victima da febre amarella,

margem essas podridões que a maculam, a corrente republicana engrossa dia a dia. O futuro é nosso". O orador da Bohemia Abolicionista" era o dr. José Rubim Cezar, que, com eloquencia invulgar, conquistava a mocidade a exigir a abolição immediata ou revolução. Na

Die alten Griechen wollten von zwei Dingen nichts wissen die verschiedenen Gebieten angehören, aber auf derselben Linie stehen, Virtuose und Athleten. Den besten Maennern, — Frauen waren noch nicht stimmberechtigt — erschien das Eine als Verrohung der Gymnastik, und das Andere als Profanierung der Kunst. Das Maass gefiel, und das Uebermass erweckte Missfallen. Aber die Zeiten aendern sich. Heute imponiert nur, der Rekord. Da tut es ordentlich gut sich der Zeiten zu erinnern, in der sogar Boetier sich zu der Schönheit des Maasses bekannten. Ueber Boxerei gehen die Meinungen noch etwas auseinander, es gibt auch Leute, die nicht vor jedem Rekordmann Respekt haben. Aber beim Virtuosen ist das anders. Wer nicht die neusten Sterne am Himmel der Geiger und Pianisten kennt und beim Anhoeren der Darbietungen in Begeisterungsfieber friert, der ist ein Barbar. Kunst kommt ja von Koennen, aber da gibt es zweierlei, eins von innen heraus und nis von aussen. Den wenigen Genialen waechst das Koennen ohne Qual aus einer besonderen Aniage. Und diese Auserwaehlten haben die Virtuosi wohl angeregt, die durch Dressur beruehmt werden. Wie oft wird die Schnellglocke beklatscht, mit der die Finger arbeiten und Zeugnis geben von der Plackerei; die noetig war, um die Sicherheit und Glaette zu erreichen, die als Rekord imponiert. An Der Respekt lose, der im Konzert nicht bloss Fixigkeit bewundern will, wartet darauf, dass die Seele zu des Instrumentes sprechen beginnt, und er fragt sich, wie viel von Zusammenhang innerlichem Zusammenhang der Darbietende mit dem Kunstwerk wohl noch habe. Natuerlich fragt er nicht laut, er wuerde sich unmoeglich machen, aber wie oft geht der Besucher aus der Darbietung und nimmt nichts mit als das Gefuehl, dass es auf der Welt viel mehr Virtuosen gibt, als einer vertrauen, kann auch wenn nicht einmal Boetier ist.



A BOHEMIA ABOLICIONISTA

frequentemente na casa onde funcionava o Theatro Parisiense, residência dos paes de Guilherme de Mello e Pedro Mello, hoje respeitáveis negociantes de café. No quarto desses rapazes se debatiam as mais graves questões politicas e sociaes desse tempo. Eram discussões acaloradas sobre abolicionismo, politica e religião. Diversos jornaes existiam nesse gremio original — "O Embryo", "O Porvir" e "O Pirata". Esses organos revolucionarios era manuscritos, e a typographia era Jacob Schalap, um menino de Santa Catharina, com letra muito bonita e dedicadissimo á causa abolicionista. Entres esses rapazes havia um, pouco mais velho, 20 annos aproximadamente, pernambucano, quasi preto, que falava muito em toda a parte e que, se fosse nestes tempos modernos estaria na cadeia toda a vida. Eugenio Wansuit era um bohemio completo, com absoluto desprezo pela vida, não deixava escravocrata em paz, fosse de posição elevada, fosse das classes media, ou baixa elle atacava com violencia. Os fundadores da Bohemia Abolicionista foram os rapazes que figuram neste cliché: Francisco Bastos, Antonio Bastos, Guilherme Mello, Pedro Mello, Antonio Couto, Ar-

thur Andrade, José Vaz Pinto de Mello Jor., Brasílio Monteiro, Joaquim Monte. Além das discussões, a Bohemia Abolicionista mantinha jornaes: primeiro, os já citados, manuscritos e depois impressos: "O Alvor", "O Piratiny", "O Patriota" e "A Idéa Nova". Os dois primeiros redigidos por Guilherme Mello, Antonio Augusto Bastos e Arthur Andrade, "O Patriota" por Felix Carneiro e "Idéa Nova" por Constantino Mesquita, com a collaboração de Candido de Carvalho. Pode-se affirmar que Vicente de Carvalho começou a escrever nestes jornaes. Vicente escrevia em todos os numeros, em prosa e verso. No "Piratiny", elle escreveu o primeiro artigo de critica politica — "Um Transfuga". E' um artigo vibrante de indignação contra o dr. Raulolpho Fabrin, republicano que depois de formado se bandeou para o partido conservador, sendo premiado com um gordo emprego publico. Assim termina o artigo: "Abandonem o partido republicano os que não têm coragem de suas convicções: vendam-se aquelles cuja honestidade tem preço: deixando á

imprensa, nos comicios, o dr. Rubim Cezar com eloquencia formidavel, aconselhava os escravos que abandonassem as fazendas. A Bohemia Abolicionista tambem organizava espectaculos e com o producto libertava escravos. José André do Sacramento Macuco escrevia dramas que os rapazes representavam. "A Sombra da Cabana" foi a ultima peça que Sacramento Macuco escreveu para a Bohemia Abolicionista, cuja representação rendeu o necessario para a libertação de um escravo mulato, quasi branco. A carta de liberdade foi entregue em scena aberta e nessa occasião Sacramento Macuco e os rapazes foram delirantemente ovacionados. O dr. Rubim Cezar produziu nesse momento uma de suas mais bellas orações. Com a libertação total dos escravos em 13 de maio de 1888 a Bohemia Abolicionista deixou de existir. Dos rapazes que fizeram parte de seu gremio ainda vivem — Francisco Bastos, Antonio Bastos, Guilherme Mello, Pedro Mello, Antonio Vaz de Mello, Luciano Pupo, Antonio Vieira do Couto e Roberto Blicudo.



Radio "E" DE SEDA

Em bonitos tons de Rosa, Escarlata, Royal Pavão, Beije, Resedá, Citron, e Canario.

Largura 100

EXPLORAÇÃO CRIMINOSA

AGENTES DE PASSAGEM, EM S. PAULO, EXPLORAM OS INCAUTOS

Informações de Lisboa, dizem-nos que ali aportaram, pelo vapor "Ruy Barbosa", 38 pessoas de nacionalidade hungara, que foram iludidos por agentes de passagem, em São Paulo. Segundo declararam, esses pobres imigrantes desejavam ir para Hamburgo, pagando passagem para esse porto. Como não sabem ler portuguez, a audacia dos aventureiros vendedores de passagem ponde tripudiar sobre a miseria dessa pobre gente, que para aqui veio illu-

dida, passando as maiores privações. Não é a primeira vez que casos dessa ordem se registram. Pelo contrario, elles se vem repetindo, fazendo-se preciso o necessario correctivo. A policia, compete, portanto, adoptar rigorosas medidas a respeito. Porque não é possível continuar assim. Os trapaceiros que por ahí andam a imbuir a boa-fé alheia, necessitam ser chamados a ordem para que casos como o que vimos de narrar não se verifiquem mais.

Mauricio de Lacerda e Salles Filho foram eleitos

Terminou hontem, no Rio, a apuração do pleito municipal do 2.º districto, tendo sido reconhecidos eleitos os concidadãos mais votados: Salles Filho, Mauricio de Lacerda, Baptista Pereira, Pacheco de Faria, Nelson Cardoso, Antonio Teixeira, J. Barbosa, C. Alvarenga, Henrique Lagden, Mario Crespo, Mario Piragibe, Silveiras, Alberto Beaumont, Mario Julio, Romeiro e Bruno Lobo.

Sad, but true

NA BAHIA O regresso do sr. J. J. Seabra

SAO SALVADOR, 23 — O "Imparcial" assignala as sympathias que se voltam para o sr. J. J. Seabra, havendo uma geral anciedade pelo seu retorno ao Brasil. Parece voltar — diz a mesma folha — os aureos tempos do velho politico, cahindo na idolatria do povo.

