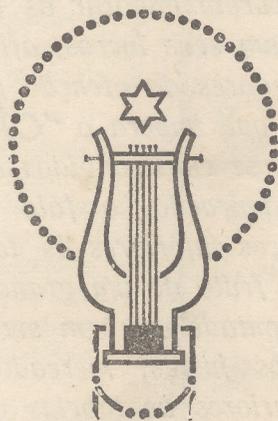


TEATRO MUNICIPAL

ORQUESTRA FILARMONICA CAMPINEIRA



PROGRAMA

Maestro "João de Túllio"

2.^a AUDIÇÃO

DIA 9 DE NOVEMBRO DE 1948

ÀS 20,30 HORAS

Direção do Prof. Djalma Campos de Pádua

ATENÇÃO — Durante a execução das peças, não será admitida a entrada no recinto

AO POVO DE CAMPINAS

Atravessamos uma época de grandes dificuldades, em que a carestia dos gêneros de primeira necessidade, aumenta ainda mais as agruras da vida.

Aquêles que procuram minorar as dificuldades de um povo, aquêles que sacrificam seus lucros, afim de auxiliar ao próximo, tornam-se merecedores da atenção pública.

Nesta época em que impera o "CÂMBIO NEGRO", e que as autoridades vêm-se constrangidas a um tabelamento preventivo, é de causar admiração, o fato de existir quem possa realizar vendas por preços inferiores às tabelas oficiais. Não é um milagre, mas sim o fruto de um grande descortino comercial e um máximo de boa vontade em bem servir à generosa população campineira. Pêsos justos, mercadorias de primeiríssima qualidade, e preços inferiores às tabelas oficiais é o que oferece

A. Guariglia

proprietário do Açougue Andorinha, situado no Mercado das Andorinhas, com o Fone N. 2022 para bem atender sua distinta freguezia.

*Correspondam pois à boa vontade dêsse bandeirante dos preços baixos; procurem o seu estabelecimento comercial, na certeza de que serão servidos de forma extraordinária, pois no **AÇOUGUE ANDORINHA** os artigos são de primeira ordem, e os preços abaixo das tabelas oficiais.*

ANEDOTA . . .

OU REALIDADE ? ?



Por ocasião do início da nossa campanha de sócios contribuintes, recebemos telefonicamente um pedido de inscrição ao mesmo. Como as localidades escolhidas são penosamente reservadas, mandamos um portador levar a planta do Teatro Municipal, para que o pretendente escolhesse o local preferido, e também preenchesse a fórmula de inscrição, assinando sua proposta.

Passados alguns instantes, retorna nosso auxiliar com uma proposta assinada, pedindo a reserva de 4 poltronas na letra M. Até ai tudo O. K. Nas vésperas da 1.ª audição, nossos cobradores desdobraram-se em atividades, visitando as pessoas que nos honraram com suas assinaturas, recebiam os "moneys" e entregavam os respectivos ingressos.

Ao visitarem "distintíssima" personalidade — (assim pensávamos) — foram recebidos com surpresa: Pagar? Mas pagar o que? Pois não é de graça? Não é a Prefeitura que oferece os concêrtos? Tendo que pagar, eu prefiro ir ao cinema; pode rasgar a tal proposta e ficar com as entradas, não me interessam...!!!

Desiludido e cansado, nosso auxiliar, deixou-nos os ingressos reservados a uma criatura que fez muito bem em afastar-se de um ambiente que absolutamente não lhe pertence, não lhe serve, não está à sua altura...

D. C. PÁDUA

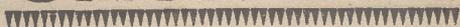
Instituto Ótico Santa Luzia

ESPECIALIDADE EM ÓCULOS COLO-
— RIDOS GRADUADOS —

AVIAMOS EM POUCAS HORAS, QUAL-
QUER RECEITA DOS SNRS. MÉDICOS
OCULISTAS, SÓB A RESPONSABILI-
DADE DE TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

Rua Andrade Neves, 308 - CAMPINAS

CASA LUZ



RÁDIOS R. C. A. VICTOR

REVENDEDORES AUTORIZADOS

Rua Dr. Quirino 1446 - Fone, 2265

Padaria e Confeitaria DO COMÉRCIO

Biscoitos e Doces finos

Rua Barão de Jaguara N. 1289

Fone N. 2557 - CAMPINAS

CURSO DE VIOLINO DO

Professor José de Souza

RUA HÉRCULES FLORENCE, 196 -- CAMPINAS

Ótica Conceição

RUA CONCEIÇÃO, 117 • FONE-2154 • CAMPINAS

MAQUINÁRIOS MODERNOS E DE PRECISÃO - DENTES:
SULFT - LIFE - CROOKS - RAY BAN EM QUALQUER
MODELO OU GRADUAÇÃO.

AVIAMOS COM EXATIDÃO, QUALQUER RECEI-
TUÁRIO DOS SENHORES MÉDICOS OCULISTAS,
NO PRAZO MÁXIMO DE OITO HORAS.



MELHOR QUALIDADE — MAIOR PRECISÃO

Maestro João de Túlio



Natural de MONTAZZO-ABRUZOS ITÁLIA, onde nasceu em 2 de Setembro de 1875; veio para o Brasil com a idade de 9 anos, tendo regressado à Pátria em 1895 para fazer o serviço militar, e terminar seus estudos.

Especializou-se na direção de Bandas, gênero ao qual, dedicou toda a sua vida artística.

Terminados seus estudos, regressou ao Brasil em 1901, fixando residência em Campinas. Em Junho de 1912, assumiu a Regência da Banda Ítalo-Brasileira, hoje Banda Carlos Gomes. Sua primeira apresentação ao público como Regente, deu-se em Ribeirão Preto, por ocasião de memorável excursão artística da Ítalo Brasileira à terra do café.

Seus esforços, sua capacidade, o trato lhano que dispensava aos músicos da Banda, fizeram verdadeiros milagres, a ponto de conseguir uma atuação de marcado relêvo na Grande Exposição do Centenário em 1922 no Rio de Janeiro, quando a Banda Ítalo Brasileira confrontou-se brilhantemente com outras congêneres estrangeiras, constituídas de muito maior número de músicos, conseguindo uma verdadeira consagração pública. Ao seu talento e reconhecida capacidade profissional, devem-se as magníficas transcrições feitas para Banda de todas as óperas do imortal Carlos Gomes, de Mascagni e de muitos outros consagrados autores. Escreveu belíssimas páginas para Bandas, onde ficaram patentes seus elevados dotes artísticos. Faleceu em Campinas aos 20 de Setembro de 1946, após uma vida brilhante, inteiramente dedicada à divina arte. Seu mérito foi enorme, Campinas muito lhe deve.



BAR-CAFÉ E RESTAURANTE "ELITE"

SERVICÓ À LA CARTE E REFEIÇÕES COMERCIAIS

GODFREDO BRAND, seu antigo proprietário comunica ao distinto público que reassumiu novamente a direção do mesmo e espera a vossa gentil presença. Diariamente a qualquer hora, o popular "Cachorro Quente" - Ambulantes - Bauris - Empadas e Pastéis.

RUA LUSITANA 1128 ◀ ▶ CAMPINAS

A VOZ HUMANA

"Un peuple qui chante est un peuple croyant et qui aspire à la liberté. Son esprit et son âme se régénèrent et se développent dans la sphère serene des arts utiles et agréables..." D'A COSTA — "Philologie musicale".

A voz humana é o veículo mais legitimo e de maior vigor dado aos seres racionais, para a manifestação musical de todas as suas belas emoções.

A música vocal atinge sua magnificência na união de sons simples, articulados, em ondulações poéticas e melódicas, na linguagem cantada.

Qual é o mortal, colhido mesmo dentro os de coragem mais empedernido, que não canta, ainda que para minorar seus sofrimentos? Ai esta o rítmico popular que em sua concepção pitoresca nos diz: "Quem canta seus males espanta". Canta o camponês, na rusticidade ondefante de sua voz, numa singe-

la modinha saravando-a por vezes com desloantes variações a despertar confidências à mãe natureza. Cantarolam as donas de casa enlevando o lar durante as suas lides caseiras. Cantam as mães embalando seus filhinhos queridos. Cantam os operários no dinamismo de seus labores e os militares na paz e na guerra... E quem é que ao transpor os humbrais dum tempo para ungrir na doçura de uma prece, a alma ressequida pelos desganhos do mundo não se deixa sublimar ao ouvir cantar uma Ave Maria ou empolgante unísono dum canto gregoriano; seja reperecutindo na cúpula duma majestosa catedral ou duma simples capelinha? Todos se comprasem em cantar. Para todas as atnações tem a humanidade o seu canto adequado. Para São Thomaz de Aquino — "é tão vergonhoso não saber cantar, quanto não saber ler".

AUTOMÓVEIS : PLYMOUTH E CRYSLER CAMINHÕES : FARGO - 1/2 A 10 TONELADAS Comercial e Importadora "Clodomiro Vescovi" S. A.

LOJAS :

Hua Barão de Jaguara 1363 - Fone 2784 ♦ Rua Barão de Jaguara 1366

" Cezar Bierrebach 27 - " 2485

Fone 2784

CAMPINAS ♦ Estado de S. Paulo

BAR E RESTAURANTE "IDEAL"

É o que melhor atende em serviços de restaurante

Rua Conceição, esq. Barão de Jaguará

Compositores que figuram no Programa da 2.^a Audição

Alguns dados e informações

ADOLPHE CHARLES ADAM — compositor francês nascido em Paris a 24 de Junho de 1803 e falecido na mesma cidade em 3 de Maio de 1856. Escreveu muitas óperas, dentre as quais maiores êxitos alcançaram: *Pierre e Caterina* — (1856) — *Il Postiglione de Longjumeaux* — (1836) — *Il fedel pastore* — *La Rosa de Péronne* — *Il Toreador* — *La Giralda* — *La Bambola de Norinberga.* e *Si j'étais rois*, ópera escrita em 1852 da qual executaremos a Ouverture.

OUVERTURE — é um trecho de música que serve de introdução a uma obra de grandes dimensões e particularmente a uma Ópera. Os primeiros ensaios de música dramática não possuíam Ouverture; entravam diretamente na ação por meio de um PRÓLOGO cantado. Mais tarde, porém, deram o primeiro lugar aos instrumentos, que foram encarregados de concentrar as atenções do auditório preparando-o para a entrada da peça propriamente dita.

A Ouverture pertence à categoria das formas cíclicas.

FRANCISCO PAOLO TÓSTI — nasceu em Ortona — (Itália) — em 1846, falecendo em Londres em 1916. Formado pelo Conservatório de Nápolis em 1880, foi para Londres como professor de canto da família real inglesa, tendo em 1908 sido agraciado com o

título de "SIR". Escreveu grande número de músicas para piano, canto, violino, destacando-se suas belíssimas "melodias" que o tornaram conhecido no mundo inteiro. A página que hoje apresentamos, *MÁLIA* e *MATTINATA*, são de um sabor delicioso, em que o delicado compositor mostra uma faceta brilhante da sua enorme musicalidade.

VINCENZO MONTI — Natural de Cornogióvani, nasceu a 22 de Maio de 1885, vindo a falecer em Gênova a 19 de Agosto de 1931. Com um passado brilhante, foi diretor do Liceu Musical VERDI de Gênova. Como compositor, deixou copioso material, tendo escrito muito para canto, piano, órgão, e algumas composições para Orquestra. *Natal de Pierrot*, é um mimodrama de F. Beissier que Monti musicou de forma admirável.

ISAAC ALBENIZ — Catalão, nascido em Camprodon em 29 de Maio de 1860, faleceu em Camboles Bains a 18 de Maio de 1909.

De uma musicalidade genial, deu o seu primeiro recital com apenas 4 anos de idade, causando verdadeiro assombro. Teve uma vida repleta de aventuras extraordinárias, foi aluno de Marmontel quando alcançava os 6 anos de idade, e em 15 de Agosto de 1878 recebeu a primeira aula do Franz Liszt.

Pianista exímio, verdadeiro virtuose, obteve êxitos extraordinários nas tournés realizadas por todo o mundo. Como compositor foi de grande fertilidade, tendo deixado para mais de 200 obras publicadas. Em nosso programa figura "SEVILLA", uma das suas impressões regionais. Música que bem traduz a alma espanhola, através a sensibilidade de seu autor.

FRANZ PETER SCHUBERT — Nasceu em Lichtental — (Alemanha) — em 31 de Janeiro de 1797, e morreu em Viena aos 19 de Novembro de 1828. Começou sua carreira artística como cantor de igreja, recebendo de Miguel Holser verdadeira tutela artística, aprendeu com o notável mestre os segredos da harmonia, tornando-se um ótimo organista. Seus trabalhos são inúmeros, sua biografia conhecidíssima, portanto, dispensa maiores esclarecimentos. Do Notável mestre, apresentamos um dos seus momentos musicais, página leve, já bastante conhecida da nossa culta platéia.

WOLFANG AMADEUS MOZART — seus verdadeiros nomes: JOHANNES CHRYSOSTOMUS WOLFANGUS THEOPHILUS — Nascido em Slzburgo aos 27 de Janeiro de 1756, e falecido em Viena em 5 de Dezembro de 1791. Desde tenra idade demonstrou seus pendores artísticos, tendo em 1760, com 4 anos apenas, composto seu primeiro concerto para piano. Possuidor de grande bagagem artística, que longo se tornaria inumerar, escolhemos a MARCHA TURCA, extraída da Sonata em Lá Maior, para deleitar nossos amáveis ouvintes.

NICOLO MORETTI — autor italiano,

dedicou-se mais às composições de gênero folk lórico, e dêle apresentamos LA FURLANA ITALIANA, uma página interessante, que demonstra a riqueza exuberante da música popular italiana.

FURLANA ou FORLANA — Dança antiga, originária do Friuli, e segundo a lenda, era popular em Veneza em princípios do século 18, época em que foi introduzida na França, sendo adotada por inúmeros compositores e adaptada a Óperas e Ballets. Movimento vivo e gracioso, assemelhando-se muito, a GIGA ou Tarantella.

ERNEST GILLET — Compositor francês, que dedicou-se a composição de VALSAS, das quais destacamos SONGE LOINTAIN para o programa de hoje.

MARTIM SCHMELING, compositor alemão. Autor de peças de salão, escreveu entre outras interessantes composições DER ERSTE KUSS — (O primeiro beijo) — uma gavota fantasia que muito agrada.

GAVOTA — Dança a 2 tempos — A GAVOTA, a mais antiga das lanças francesas, era a dança dos GAVOTS, montanhezes do Delphinado. De andamento mais ou menos vagaroso e passos complicados, nunca foi muito apreciada nos salões, onde representava uma espécie de pequeno bailado para um só par.

THERON C. BENNETT — Compositor americano, possuidor de grande capacidade, dedicou-se às músicas de caráter popular. Apresentamos CHILLS AND FEVER, um RAG que naturalmente agrada.

"JARBAS"
CORRETOR

Rua Regente Feijó N. 1313

EMPRESA FUNERÁRIA
"GUILHERME"
DE — Durval Pinheiro

FONES: { RESIDÊNCIA — 4-6-8-9
EMPRESA — 2-5-3-5

COLÉGIO ÁLVARO RIBEIRO

Ações de CR.\$ 1.000,00 para pagar em 10 vezes

DIRETORIA : — Dr. Lauro de Paula Leite - Snr. António F. Ribeiro - Dr. Júlio Soares de Arruda - Prof. Nelson Omegna - Padre José Giordano - Dr. Carlos de Araujo Pimentel.

ESCRITÓRIO : — Rua Dr. Quirino N.º 1332 - Fone 4161 - CAMPINAS

CONJUNTO ORQUESTRAL

Direção	— Prof. DJALMA CAMPOS DE PÁDUA
PIANO	— Professora Dna. DOLORES SILVA GARCIA
HARMÔNIO	— Prof. Cataldo Bove
VIOLINOS	— Profa. Sta. Eunice Coppo
	” ” Odila Geraci
	Prof. Luiz De Túllio
	” Sérgio Borggiani
	” Edmundo Vosgrau Junior
	” José Vicente Arlotti
	” Romeu Garcia
	” Rodolfo Ravagni
VIOLONCELOS —	” Pompeo De Túllio Sobrinho
	” Armando Antolini
CONTRABAIXO —	” Thomaz Morato do Canto
Óboe	” António Marsaioli
Flauta	” Américo Gabriel Martins
Clarinete	” João Luiz Leite
Piston	” José António Prado
Trombone	” Marcílio Teixeira
Percussão	” António Matallo Júnior - Manoel Erbolato

PADARIA E SORVETERIA "IDEAL"

ESPECIALISTAS EM DOCES E SORVETES FINOS, EMPADINHAS E PASTÉIS
TÓDAS AS TARDES, BISCOITOS, O MAIS VARIADO SORTIMENTO.

Francisco Fernandes & Filhos

Rua Urugayana N.º 680 — Fone 2293 — CAMPINAS

Restaurante "GIRALDI"

CÔMER BEM?

Restaurante "GIRALDI"

PIZZA NAPOLITANA TODOS OS DIAS

Restaurante "GIRALDI"

Rua Dr. Quirino, 1204

Fone, 2109

Os Dois Pianistas



Foi Artur Azevedo que chamou Carlos Gomes de "verdadeira creança de cabelos brancos", tal a ingenuidade de seu gênio folgazão e irônico, a par com a sua generosidade nunca desmentida. Em 1894 em uma das visitas que fazia frequentemente ao maestro brasileiro, em sua residência, à rua Morone N.º 8 em Milão, encontrou-o o maestro Francisco Braga, a dar os últimos retoques em u'a Marcha Nupcial, que acabára de compor, dedicada a um amigo da Bahia. Era uma bela página a quatro mãos, cujo manuscrito, apenas terminado, continha várias emendas, rasuras, borrões, raspaduras e manchas tornando por isso mesmo, difícil a sua leitura à primeira vista. Isso entretanto não impediu que Carlos Gomes con-

vidasse o Maestro Braga para com êle executar a Marcha Nupcial, fazendo Braga o canto principal e Carlos Gomes o acompanhamento. Foi uma leitura atropelada, interrompida várias vezes, gaguejada, porque o manuscrito estava horrível de compreensão. Mas assim mesmo chegaram ao fim, tendo Carlos Gomes, ao terminar, se expandido muito satisfeito:

Tive hoje, uma das maiores alegrias de minha vida — exclamou êle às gargalhadas.

Óra essa. Porque? perguntou-lhe o Maestro Francisco Braga curioso.

Encontrei, finalmente, um pianista mais ordinário do que eu. — respondeu-lhe Carlos Gomes. E deu um forte abraço no amigo...

CERVEJA

MOSSORÓ

Preta ...

Bôa ...

Gostosa ...

PROGRAMA

Direção do Prof. Djalma Campos de Pádua

1.a PARTE

1. — ADOLPHE ADAM - SI J'ÉTAIS ROI - *Ouverture da Opera*
2. — F. PAOLO TOSTI - MATTINATA - *Melodia*
3. — W. A. MOZART - MARCHA TURCA, *extraída da Sonata em Lá Maior.*
4. — V. MONTI - O NATAL DE PIERROT - *Fantasia*
5. — DJALMA C. PÁDUA - INTERMEZZO
6. — FRANZ SCHUBERT - MOMENTO MUSICAL - *Op. 94 - N. 3*
7. — ISAAC ALBÉNIZ - SEVILHA - *Impressões regionais*

2.a PARTE

1. — THERON C. BENNETT - CHILLS AND FEVER - *RAG*
2. — DJALMA C. PÁDUA - "PAI JOÃO" - *Lenda Sertaneja*
3. — ERNEST GILLET - SONNE LONTAINE - *Valsa Scherzo*
4. — NICOLA MOLETI - LA FURLANA ITALIANA - *Dança*
5. — MARTIM SCHMELING - LE PREMIER BAISER - *Intermezzo*
6. — EMIL WERTHEIMER - MONDNACHT IN RIO DE JANEIRO - *Tango serenata*
7. — DJALMA C. PÁDUA - ATREVIDO - *Tango brasileiro*

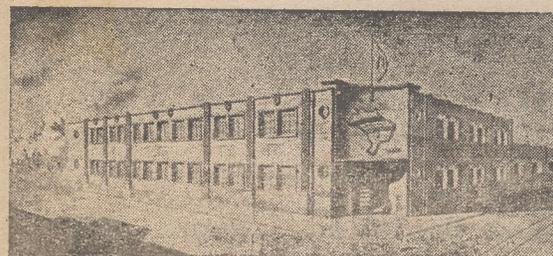
Instituto Musical "Dr. Gomes Cardim"

OFICIALIZADO

Cursos completos de Piano - Canto - Violino - Violoncelo - Danças Clássicas - Declamação - Excelente Corpo Docente - Preparação para Exames de Admissão e Classificação.

DIRETORA : PROF. GUILHERMINA C. BOMBANA
FISCAL DO GOVÉRNO: PROF. DEOLINDA COPELLI

Rua Sacramento, 108 ■ CAMPINAS ■ Fone, 4102



Colégio Ateneu Paulista

COLÉGIO LIDER DE CAMPINAS E QUE
POSSUE O MAIS ALTO PADRÃO
DE PREPARO.

CURSO DE ADMISSÃO AO GINÁSIO, GRATUITO

INICIADO EM 2 DE AGOSTO PARA NOVAS TURMAS DE MOÇAS E RAPAZES.

Exames em 2 de Dezembro - AMBIENTE SELETO

Já estão à venda os afamados fogões "Lucarelli"

MOYSÉS LUCARELLI

Rua Dr. Quirino N.º 1313 — Fone 3327

Em São Paulo : — Rua Martinho Prado N.º 309 — Fone 4-4528

FORMAS MUSICAIS

Tôda a obra de arte tem o bélo como ideal, e para ser completa se deve basear na perfeição da "fórma".

"FÓRMAS MUSICAIS" são, portanto, determinados moldes característicos dentro dos quais se tem que manter uma idéia musical, quer em seus detalhes, desde a mais simples frase musical, quer na junção desses detalhes num conjunto lógico e harmônico. Não nos ocuparemos aqui dos detalhes, e tomando as Fórmas Musicais no sentido geral, as dividiremos em "Fórmulas simples" e "Fórmulas cíclicas". As "Fórmulas simples" consistem no desenvolvimento de um ou mais assuntos melódicos porém em "uma só parte". As "Fórmulas cíclicas" se referem a obras compostas de diversas partes unidas entre si pela mesma tonalidade ou tonalidades relativas, e também ao conjunto de trechos independentes, diferentes no caráter,

na tonalidade, no compasso, executadas, porém, seguidamente e ligados todos a uma idéia principal, formando assim um "todo completo" como um romance em diversos capítulos.

Sujeitas, a princípio, à unidade de tom como na "SUITE", as fórmulas "cíclicas" se libertaram desse estôrvo, adotando com grande sucesso os contrastes.

Entre as fórmulas "cíclicas" algumas há que reúnem "em uma só parte" as diversas "variações e andamentos", que são ligados entre si por meio de modulações; é o que se dá na Overture, na "Fantasia" — (como sinônimo de Parafraze ou Potpourri) no "Poema sinfônico" e ultimamente nas Sonatas e Concêrtos modernos.

A. R. M.

Sempre as melhores marcas:

RÁDIOS

HARMÔNICAS

INSTRUMENTOS

e demais artigos finos.

DISCOS E PERTENCES - GRANDES
NOVIDADES E VARIEDADES
NACIONAIS E ESTRANGEIRAS
SO' NA

CASA GATTI

Rua Francisco Glicério 1134

— CAMPINAS —

CASA PIERRO LTDA.

LOUÇAS - FERRAGENS - VIDROS - TINTAS - MATERIAIS PARA CONSTRUÇÕES
ARTIGOS SANITÁRIOS E ELÉTRICOS.

ARTIGOS DOMÉSTICOS E PARA
LAVOURA

BEM MONTADA OFICINA DE FUNILEIRO — ENCANADOR E ELETRICISTA.

Rua Barão de Jaguará, 1008
Fone - 3203 — CAMPINAS

FILATÉLICA PRINCEZA

SELOS PARA COLEÇÕES

Especialidades : Moedas e Selos antigos. Compram-se e Vendem-se.

RUA BARÃO DE JAGUARA 1214

Joalherias :

"Omega" e "Suiça"

Rua Conceição 11-13 e 16 □ Fones : 4777-3994

Coppo & Chinelatto Ltda.

Arte e Prestígio

Com Adriaan Willaert, famoso músico da primeira metade do século XVI, mestre tão importante que é até o fundador da célebre escola veneziana, deu-se fâto curioso conforme narra o seu iminente discípulo Zarlino nas suas "Instituições Harmônicas".

E' um exemplo indiscutível de quanto vale a fama, que em geral é a melhor credencial para os ignorantes.

Era no tempo do Papa Leão X. Na capela do Pontífice cantavam o motêto "VERBUNBONUN ET SUAVE", que estava fazendo enorme sucesso, cuja autoria todos atribuíam na Itália a JOSQUIM DES PRES.

WILLAERT depois de ouvir a brilhante execução, dirigiu-se ao regente e outras pessoas e provou-lhes que estavam enganados quanto ao nome do autor, pois fôra êle, Willaert, quem escrevêra como de fâto era verdade, o aplaudido "motêto".

Quando souberam disto os cantores começaram a considerar a obra de menor valia até que não mais a executaram.

Anos depois, quando Willaert era já o grande mestre acatado na península, as belezas do "motêto" voltaram a ser sentidas!!!

Para transformar o seu terraço
em Jardim de Inverno ...



Produto americano - Montagem da

**INDUSTRIAL MECÂNICA
NOVITAS LTDA.**

*Distribuidor para todo o
interior do Estado :*

**REPRESENTAÇÕES
"ADALBERTO MAIA"**

BARÃO DE JAGUARA, 1133 □ FONE 2500

Orcamentos sem compromisso

BEBAM SEMPRE CAFÉ AVENIDA

QUE AUMENTA O PRAZER DA VIDA

Gatti & Cia. FONE N. 4872
Av. General Carneiro N. 674

O TERRÍDEL DITADOR DA MÚSICA NA AMÉRICA DO NORTE

Já ouviram vocês, meus amigos, falar em James Cesar Petrillo?

Ah, nem queiram saber. Não é sem razão que esse homenzinho, baixote, e gorducho, mas de um dinamismo infernal, se chama Cesar. Foi o unico homem que se atreveu a desafiar, arrogantemente, a autoridade do Presidente Franklin Roosevelt. E' o unico que desafia a opinião publica de 140 milhões de americanos. James Cesar Petrillo, é o Presidente da Federação Americana de Músicos. Para proteger os 215.000 membros desse sindicato — (apenas 80.000 dos quais efetivamente são músicos profissionais) — Petrillo sacrifica, sem piedade, não apenas 140 milhões de yankees, mas também centenas de milhões de outros indivíduos no mundo inteiro, apreciadores de música, e que dependem do rádio e discos para ouvi-la.

Em primeiro lugar Petrillo só permite irradiações de concêrtos por músicos filiados ao sindicato. Mesmo que essas transmissões sejam gratis, ou para fins filantrópicos, êle as proíbe terminantemente.

Há tempos, uma artista brasileira em

tournée nos Estados Unidos, quiz transmitir o seu concêrto pelo rádio. Pois sim. Petrillo, mais feróz que Molotov, imediatamente opoz o seu véto. Depois, surgiu um caso que provocou intensa indignação e protestos de tôda imprensa americana: a famosa orquestra infantil, composta de 160 meninos e meninas da National Music Camp. anunciou um "broãdcast", inteiramente gratuito de um dos seus concêrtos. Dezenas de milhões de americanos, sintonisaram os seus rádios, ansiosos por ouvir a famosa orquestra. Mas a decepção foi tremenda: à Hora-H "Seu Petrillo" opoz embargos e a irradiação não pode ser feita. Perguntará naturalmente o leitor: mas como, porque as Companhias de Rádio Difusão obedecem assim humildemente ao truculento Snr. Petrillo? E' muito simples, se não obedecerem, o Snr. Petrillo incontinenti coloca a referida companhia na "Lista Negra" e proíbe que qualquer músico ou artista do Sindicato trabalhe para aquela companhia, sabendo-se que 95% dos músicos americanos estão filiados a êsse sindicato.

A "bête-noire" do Snr. Petrillo, porem,

ESCOLA TÉCNICA DE COMÉRCIO CAMPINEIRA Ginásio Campineiro e Escola Normal Livre Campineira

MODELARES ESTABELECIMENTOS DE ENSINO, PERTENCENTES A UM
GRUPO DE CONHECIDOS EDUCADORES

CURSOS DIURNOS E NOTURNOS

Rua Lusitana 1526

— —

Fones: 3036 - 5419

o grande inimigo contra o qual ele move uma guerra implacável, é o DISCO, é a VI-TROLA.

Há atualmente 771 fábricas de discos nos E. Unidos, que produziram 325 milhões de discos em 1947. Os discos e o rádio, evidentemente trouxeram consigo o fim das orquestras que havia antigamente em todos os cinemas, restaurants, etc. com o conseqüente desemprego de milhares de músicos. É contra isso que o Snr. Petrillo se insurge, e portanto ele combate a fabricação de discos com unhas e dentes. E não podendo naturalmente suprimir a indústria, ele procura ao menos arrancar-lhe "couro e cabelo" sob a forma de astronômicas "royalties", comissões pagas sobre cada disco fabricado, a serem pagas ao seu sindicato. Foi em 1942 que teve início a sua "guerra" contra as fábricas de discos. Exigiu fosse paga ao seu Sindicato uma comissão de 10% sobre cada disco. As fabricas recusaram-se. Além do mais, se as fábricas empregavam músicos não filiados ao Sindicato, este obrigava-as (e igualmente às Rádios, teatros etc.) — a empregarem tantos músicos e número idêntico de artistas do Sindicato, que se limitavam a ficar sentados, de braços cruzados, sem nada fazer, durante todo o tempo necessário para a gravação dos discos. Como as fabricas recusassem a aceitar tal imposição, Petrillo retirou os seus músicos de tôdas as fabricas de discos e durante 2 anos, (27 mezes) não se gravou um único disco novo nos Estados Unidos.

Não houve falta de discos no mercado, devido que, durante todo esse tempo, as fábricas foram produzindo discos das matrizes gravadas anteriormente, e das quais tôdas elas têm um enorme estoque. Foi então que

o Presidente Roosevelt fez seu dramático apelo a Petrillo, para que cessasse essa guerra, mas seu Petrillo nem ligou, recusou-se a atender ao Presidente dos Estados Unidos. Ao fim desses 27 mezes de luta, as fabricas de discos renderam-se afinal. E só as comissões pagas ao Sindicato, em 1947 atingiram 2 milhões de dollares — (quarenta milhões de cruzeiros).

Deve dizer-se a bem da verdade, que não obstante a indignação que reina nos Estados Unidos contra Petrillo, ele é homem sincero, muito honesto, e esse dinheiro arrecadado pelo seu Sindicato é distribuído escrupulosamente entre os músicos desempregados, doentes ou aposentados.

Quando há uns 20 anos surgiu o cinema falado, cerca de 28.000 músicos ficaram desempregados da noite para o dia. Tudo isto Petrillo conseguiu pela UNIÃO e espírito de colaboração dos músicos americanos. Tente-se fazer coisa semelhante no Brasil, para ver-se o resultado...

Aqui em nossa terra, os próprios músicos são os primeiros a procurarem prejudicar-se — (pura ignorância) — julgando prejudicar os demais.

Aqui o indivíduo forma-se, "DIPLOMA-SE" em Conservatórios, para depois ser... artífice em qualquer outra profissão, mas são êles mesmos os causadores desse verdadeiro caos.

Sigam o exemplo dos colegas americanos, ajudem os que se atiram à aventura de tentar proteger a classe ou melhorar sua situação, e então estaremos dando provas de maior compreensão, maior união, e os resultados serão positivos.

(Extraído do "LIFE" de New York).

"REMINGTON"

A PIONEIRA DAS MÁQUINAS DE ESCREVER

AGÊNCIA:

Rua Dr. Campos Salles, 820 - Fone, 2113

AGENTE:

H. Otranto

CAMPINAS

PIANOS

**COMPRA, VENDE,
TROCA, AFINA, ETC.
COM FACILIDADE
DE PAGAMENTOS.**

Egydio Aranha

Rua Barão de Jaguará, 1004 — Fone, 5386

CAMPINAS

REFRIGERAÇÃO ELÉTRICA CAMPINEIRA

DE — João Baptista Rossi

Rua Barão de Jaguará N. 1270

...

Fone N. 3474

CONCESSIONÁRIO

FRIGIDAIRE

PRODUTO DA GENERAL MOTORS

Geladeiras e Balcões
Mostruário para:

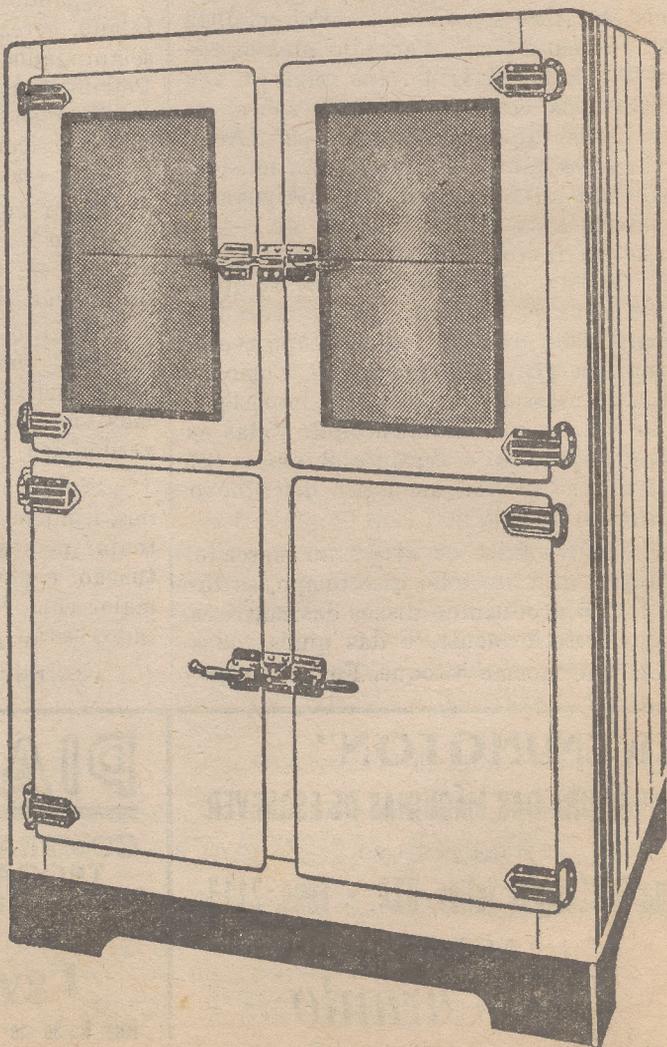
Bares, Restaurantes,
Mercearias, Leiterias,
Açougues, Sorvete-
rias de diversos
modêlos.



Instalações especiais e
frigoríficas



Oficina mecânica es-
pecializada e grande
estoque de peças
avulsas — Sortimento
permanente de arti-
gos domésticos.



INSCRIÇÕES AO NOSSO QUADRO SOCIAL



Se V. S. desejar nos honrar com a sua valiosa inscrição ao nosso quadro de SÓCIOS CONTRIBUINTES, será o bastante preencher o impresso anexo, e entregá-lo na bilheteria, ou remetê-lo à secretaria:

RUA LUSITANA, 1404

Orquestra Filarmônica Campineira

CONCÊRTOS POPULARES

NOME

RESIDÊNCIA

FONE

Infra assinado, autoriza a sua inscrição no quadro de sócios contribuintes da Orquestra Filarmônica Campineira, desejando a reserva de.....
para os Concêrtos Populares Mensais.

LOCALIDADES

Campinas,..... de..... de 19.....

ASSINATURA

Para os Concêrtos Mensais, os Snrs. Contribuintes pagarão os seguintes preços:

Poltronas e Foyers . Cr.\$ 10,00 ✦ Camarotes c/ 5 cadeiras Cr\$. 40,00
Frizas c/ 5 cadeiras . Cr.\$ 50,00 ✦ Varandas Cr.\$ 6,00

A TRIBUNA

TIPOGRAFIA

— E —

PAPELARIA



Confecções rápidas de quaisquer tipos
de impressos, a preços módicos.

Rua Regente Feijó, 922 ♦ CAMPINAS

LIVROS EM BRANCO
MATERIAIS E ARTIGOS PARA
ESCRITÓRIO E ESCOLARES



A TRIBUNA

Tipografia e Papelaria

Regente Feijó, 922 - Fone 5166 - Caixa Postal 550

— CAMPINAS —

CURSO DE APERFEIÇOAMENTOS

DO

Prof. Djalma Campos de Pádua

Diplomado pelo Conservatório Santa Cecília de Buenos Ayres - Registrado no Departamento Nacional de Educação - Aperfeiçoamentos para o Exercício do Magistério e Concertistas - Curso Superior de Piano - Técnica Pianística - Canto - Teoria - Solfêjo - Harmonia - Contra-Ponto - Composição - Instrumentação - Análise - Pedagogia - Psicologia - Didática - Estética - História da Música, etc.

PREPARA ALUNOS PARA EXAMES EM CONSERVATÓRIOS

Rua Lusitana N. 1404 = Fone N. 2409
CAMPINAS

INSTITUTO MUSICAL

“DR. GOMES CARDIM”

OFICIALIZADO

É o Estabelecimento de Ensino Artístico mais indicado para as suas diléatas filhas. Ótimo Corpo Docente — Preparação para exames de admissão e classificação — Cursos especializados de Bailados Clássicos e Declamação.

Diretora : *Prof.^a Guilhermina C. Bombana*

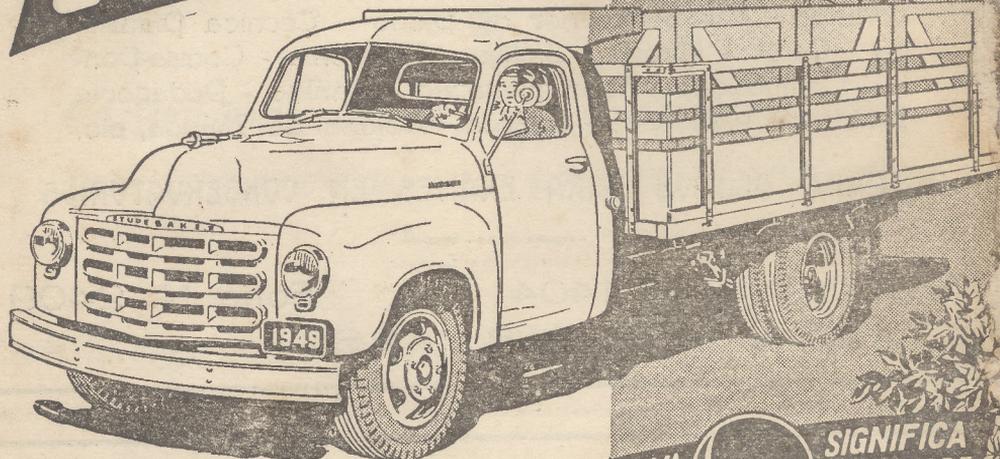
Fiscal do Govêrno : *Prof.^a Deolinda Copelli*

Rua do Sacramento N.º 108 ♦♦ Fone 4102

CAMPINAS

VEJA-O AGORA AQUI!

STUDEBAKER DE 1949



O EMBLEMA
QUE



SIGNIFICA
QUALIDADE

Eis apenas algumas
 das notáveis caracte-
 rísticas dêste possante

Caminhão

REVENDEDORES

Comercial A. Barsotti S/A
RUA CONCEIÇÃO N. 131
PALACETE SANTA THEREZA

MOLAS DIANTEIRAS BEM MAIORES E REFORÇADAS.
TRAVESSAS DIAGONAIS ÀS LONGARINAS. NA PARTE DIANTEIRA, PARA SUPORTE DO MOTOR. DIMINUE A TREPIDAÇÃO AUMENTANDO A DURABILIDADE.
PARTE DIANTEIRA DAS LONGARINAS DO CHASSIS, PROLONGADA PARA RECEBER DIRETAMENTE O PARACHOQUE.
DISPOSITIVO PARA MANIVELA DO MOTOR.
CHAVE PARA LIGAÇÃO DO EIXO REDUZIDO, ADAPTADA À ALAVANCA DO CÂMBIO.
INSTRUMENTO DO PAINEL E TODO O SISTEMA ELÉTRICO PERFEITAMENTE ACESSÍVEL POR DENTRO DO COFRE, O QUE FACILITA SOBREMANEIRA QUALQUER REPARO NECESSÁRIO.
CABINA ULTRA CONFORTÁVEL, COM ESTRIBOS EMBUTIDOS, MAIS AMPLA, COM VENTILAÇÃO ADEQUADA, FÁCIL ACESSO, VISIBILIDADE, BELEZA E SOLIDEZ.
VÁRIOS TIPOS COM NOVAS DISTÂNCIAS ENTRE -EIXOS.