

cmp 2.1.8.62

REDACÇÃO E
ADMINISTRAÇÃO
RUA BOA VISTA, N. 32

O ESTADO DE S. PAULO

SUPPLEMENTO EM ROTOGRAVURA

OFFICINAS
GRAPHICAS
RUA BARÃO DUPRAT, 41

ANNO II

São Paulo, 30 de Janeiro de 1932

N.º 26

Martim Afonso de Souza que, lançando os fundamentos da hoje quadricentenaria São Vicente, criou o primeiro nucleo de colonisação regular do Brasil.

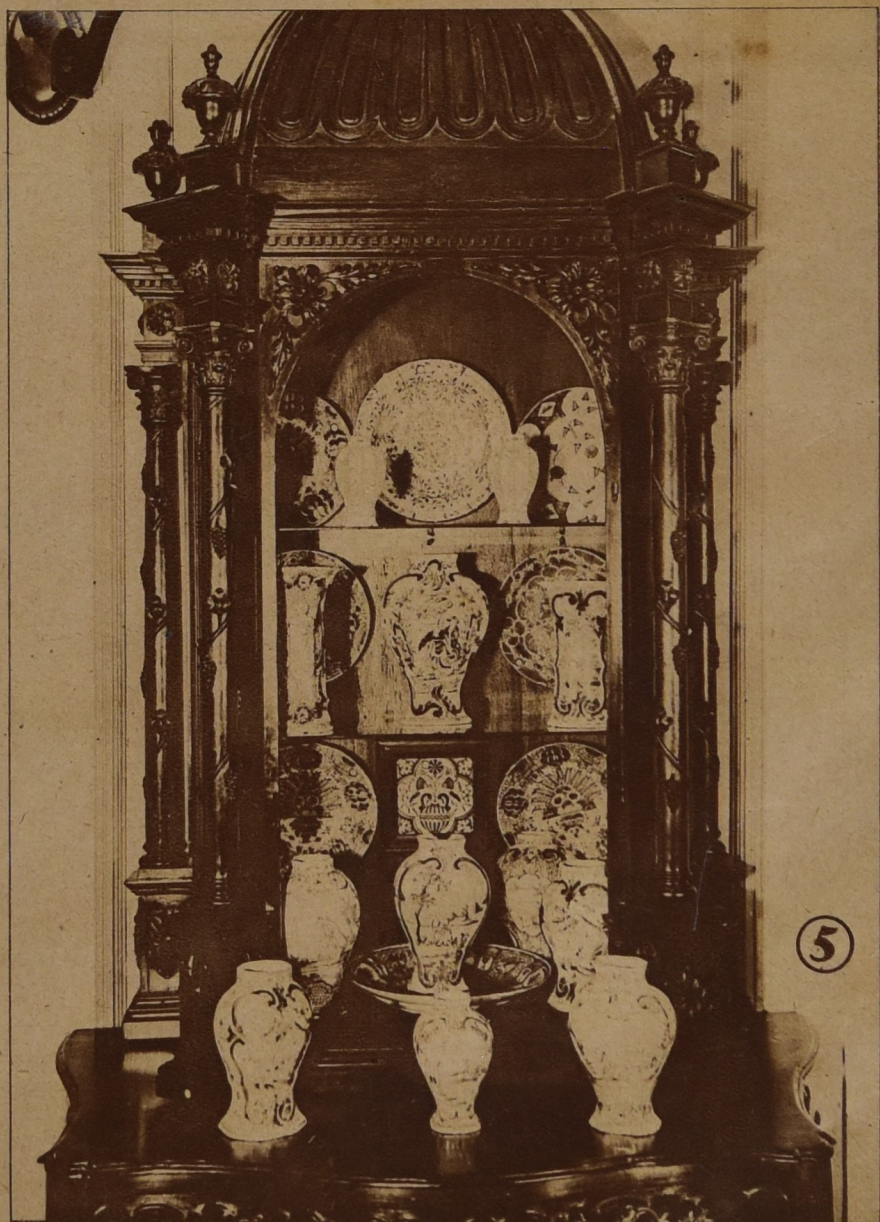
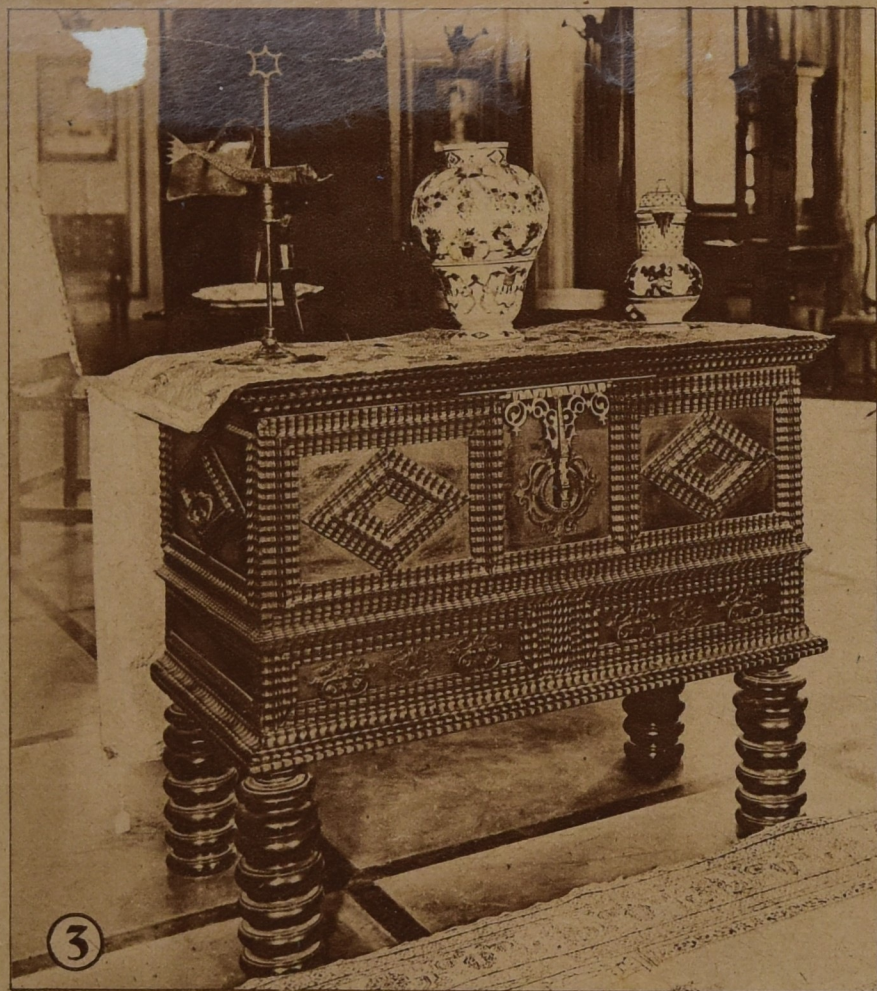
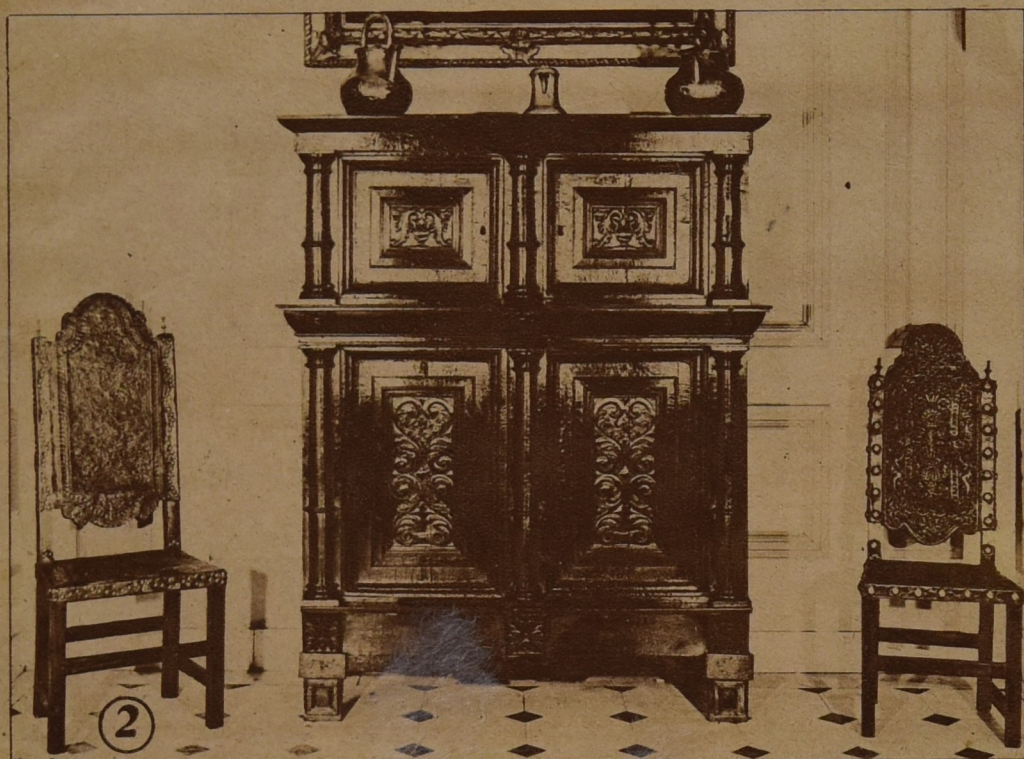
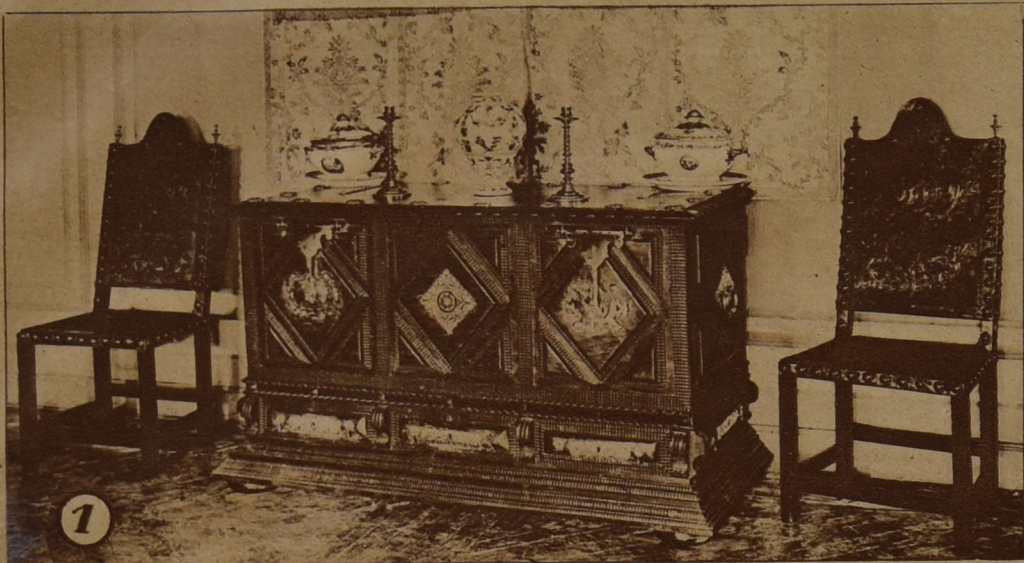


A bandeira portugueza das navegações.

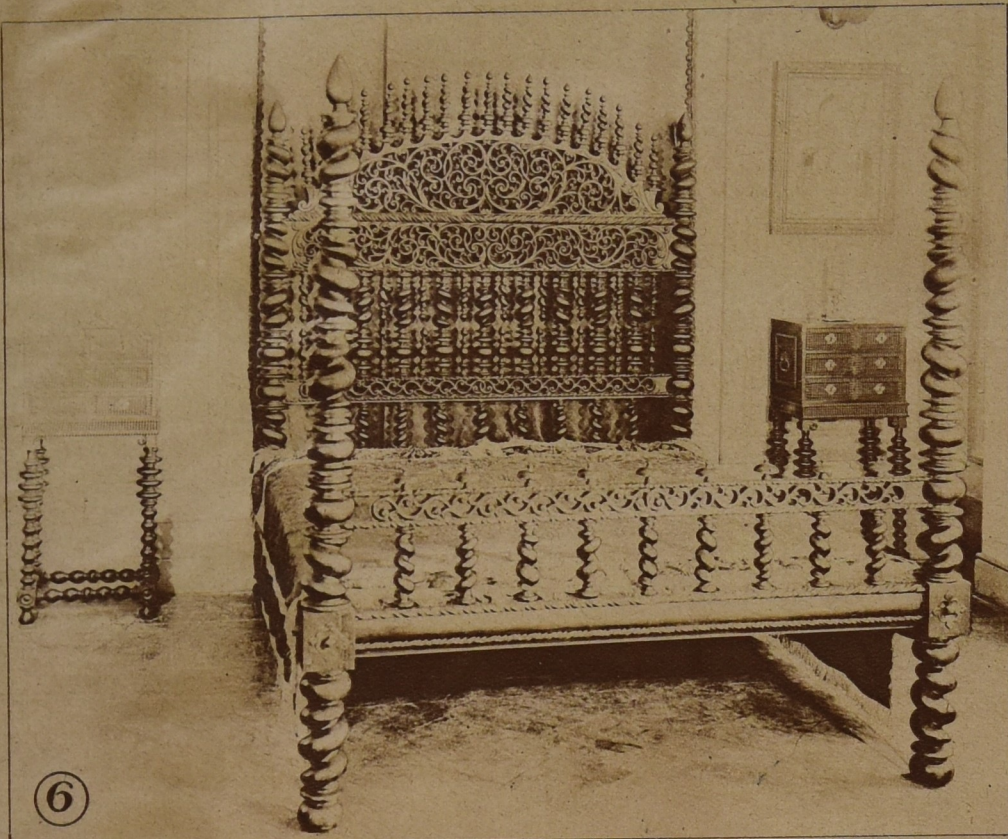


Desenho de J. Wasth Rodrigues.

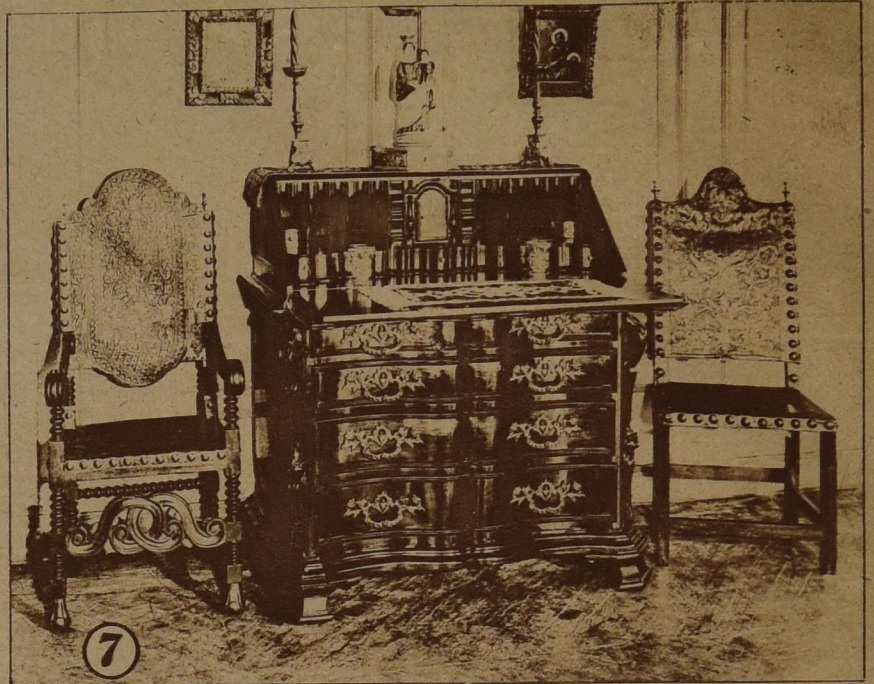
Exposição de Antiquidades



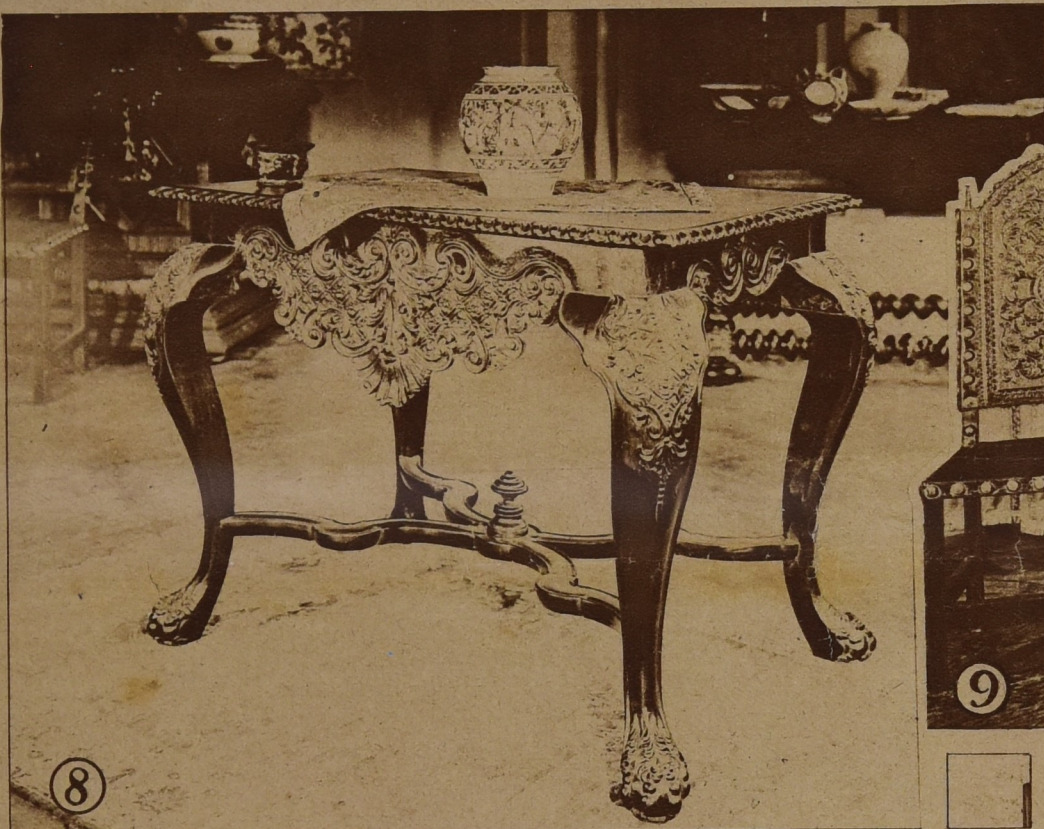
1 - Arca e cadeiras do século XVIII (Arca do dr. Carolino da Motta e Silva e cadeiras da Curia Metropolitana). — 2 - Armario hollandez do século XVII e cadeiras de sola lavrada, estilo do século XVII (Dr. José Gonçalves). — 3 - Arca de molduras tremidas, estilo do século XVII (D. Sarah Pinto Conceição). — 4 - Banco, espaldar D. João V (Dr. Julio de Mesquita Filho). — 5 - Collecção de faiança hollandeza de Delft, dos séculos XVII e XVIII (Dr. José Gonçalves).



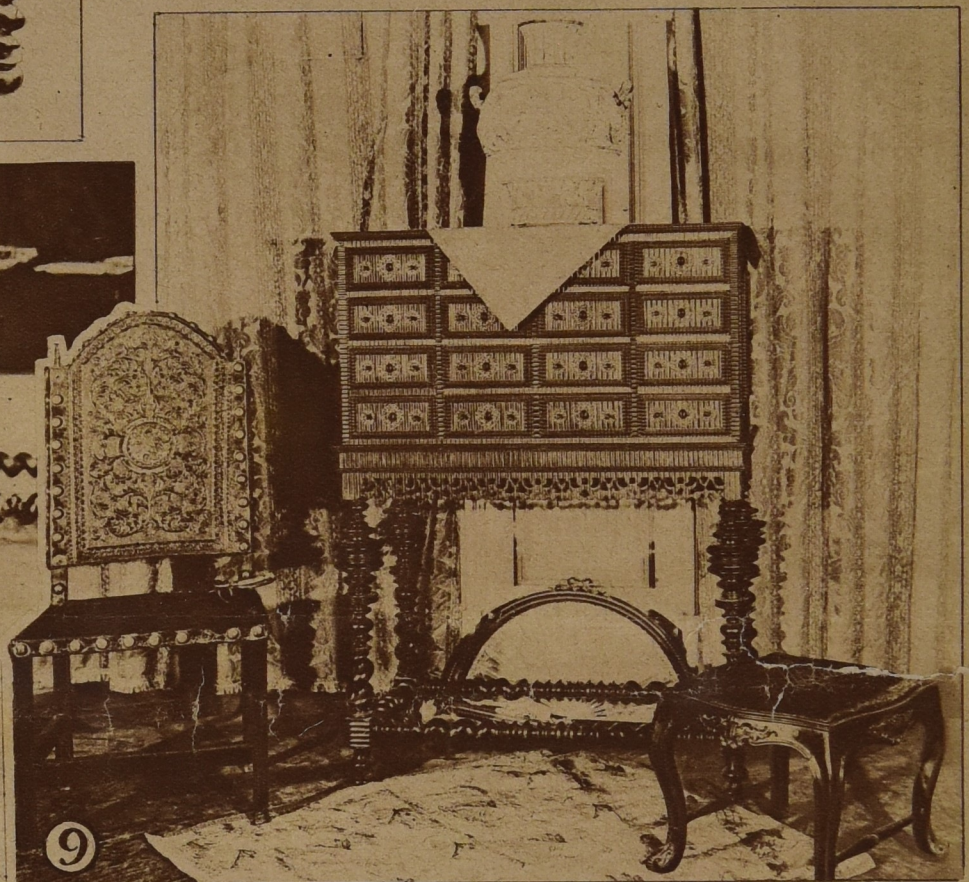
6



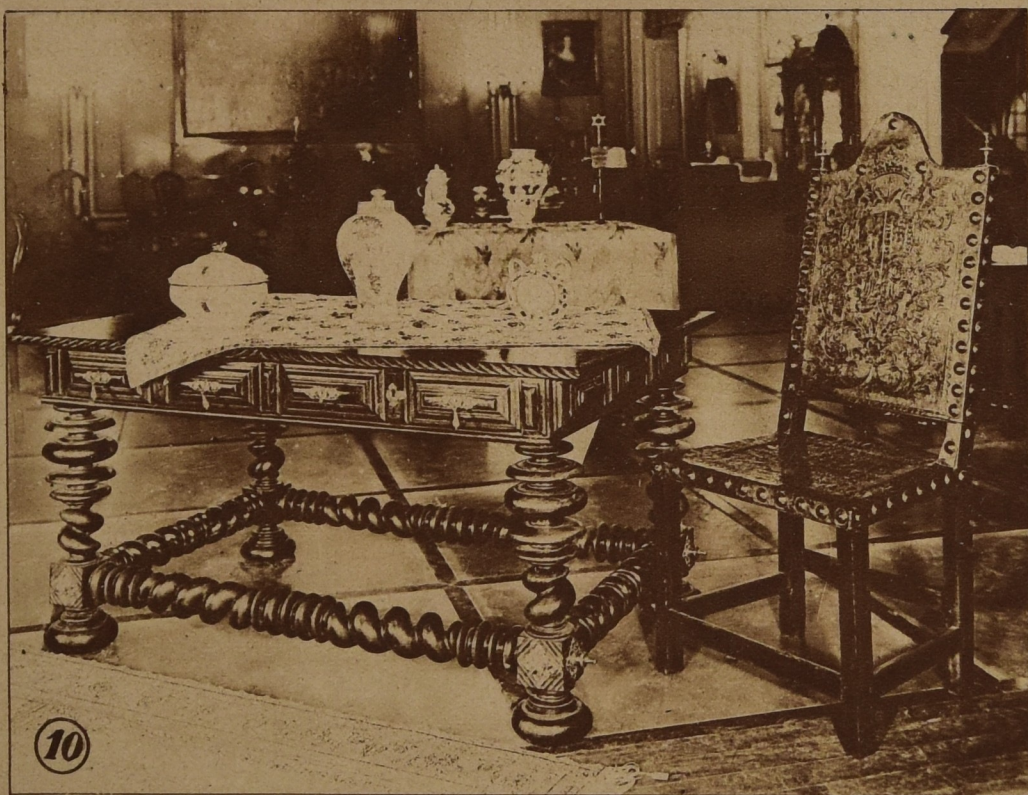
7



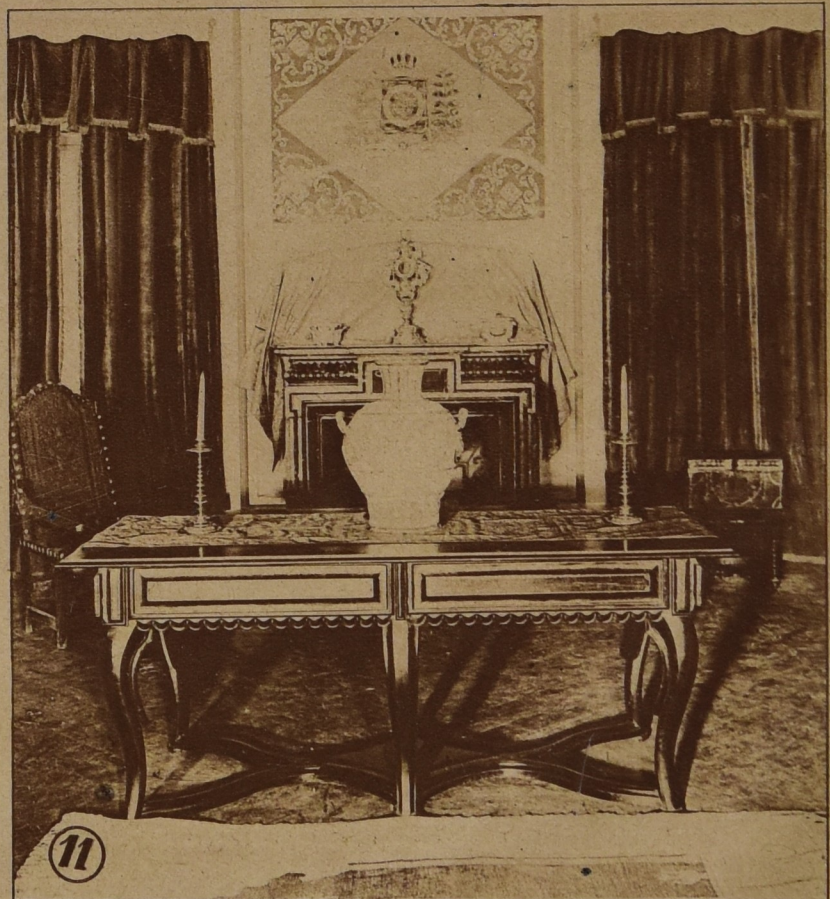
8



9



10

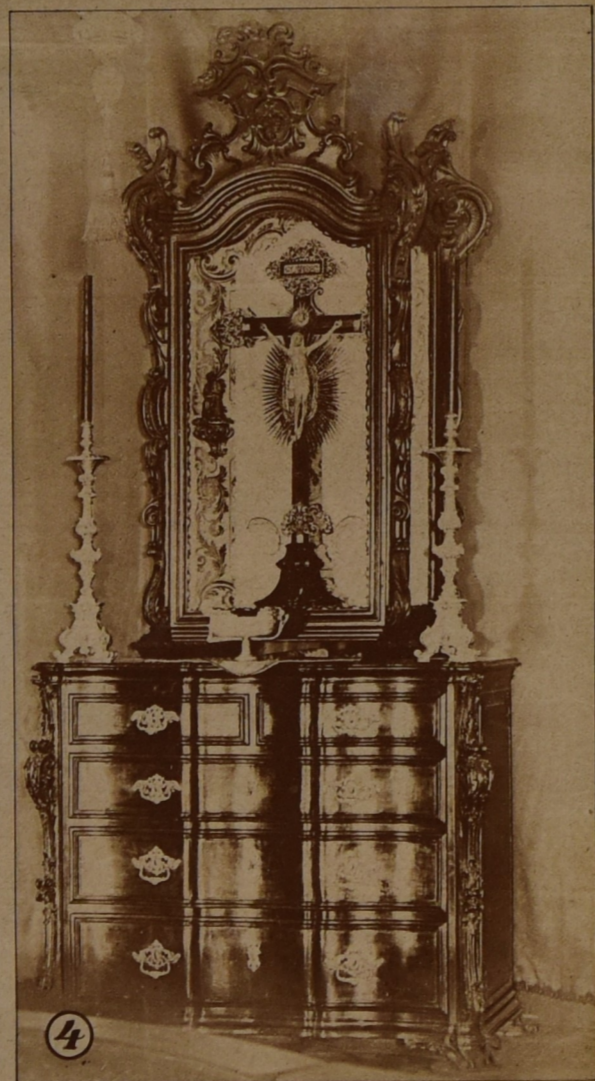
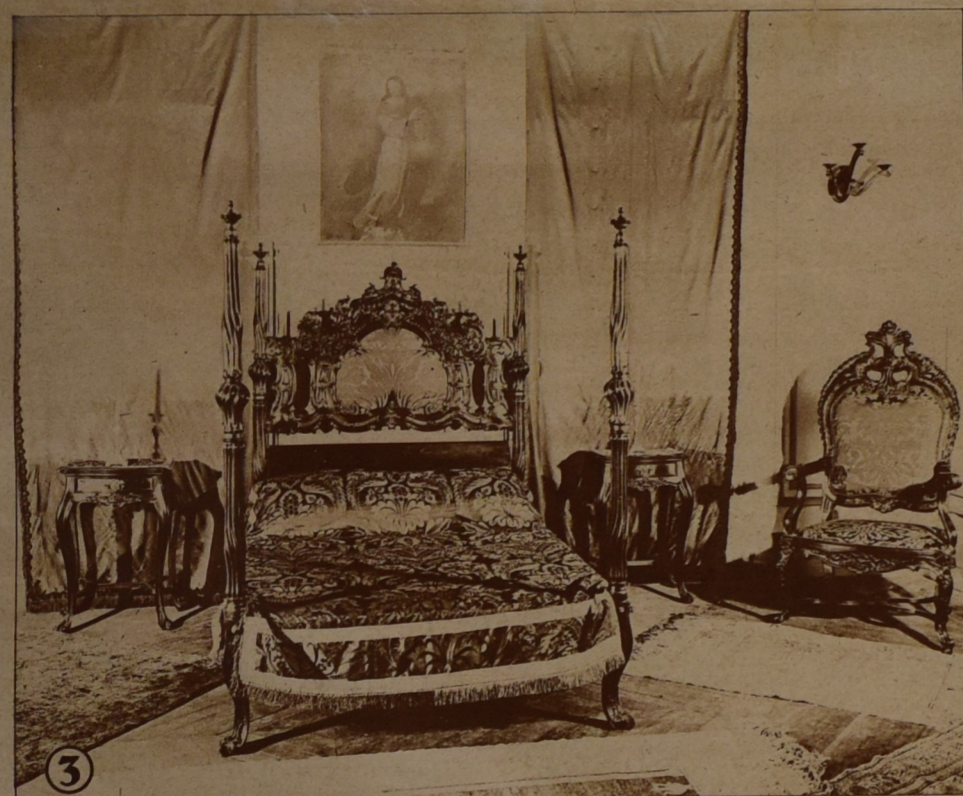


11

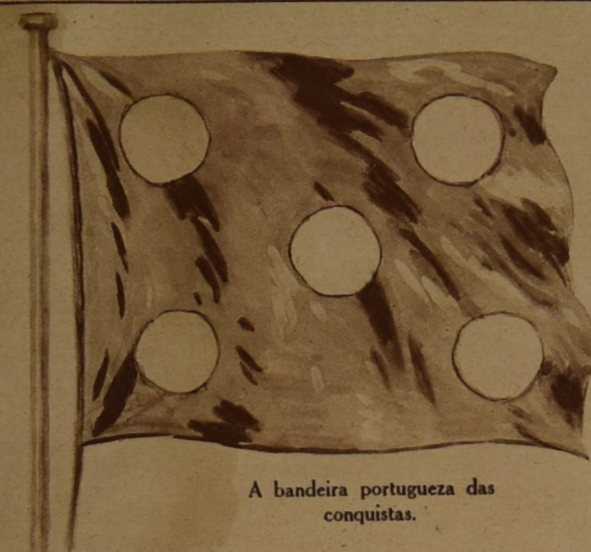
6 - Cama e pequenos contadores, no estylo do seculo XVII (Dr. Eusebio Queiroz Mattoso). — 7 - Commoda de escaninhos e cadeiras do seculo XVIII (A commoda pertence á sra. Fabio Prado). — 8 - Mesa estylo D. João V (Obra de entalhe de artista bahiano. E' da collecção do dr. Carolino da Motta e Silva) — 9 - Contador e cadeira no estylo do seculo XVII. Tamborete do seculo XVIII (O contador pertence ao dr. Armando Salles

de Oliveira e a cadeira e o tamborete ao dr. Julio de Mesquita Filho. A talha sobre o contador e de faiança portugueza do seculo XIX e pertence á d. Sarah Pinto Conceição). — 10 - Mesa e cadeiras dos principios do seculo XVIII (A mesa pertence ao dr. Carolino da Motta e Silva e a cadeira á Curia Metropolitana). — 11 - Mesa da época de D. João V (Dr. Julio de Mesquita Filho)

Exposição de Antiquidades



1 — Cama do meado do seculo XVIII (Dr. Julio de Mesquita Filho). — 2 - Conjunto de moveis do meado do seculo XVIII (Espelho do dr. Armando Salles de Oliveira. Commoda do sr. Augustinho Rodrigues. Meia commoda do dr. Julio de Mesquita Filho. Oratorio do dr. Tacito de Almeida). — 3 - Quarto de dormir composto de moveis do seculo XVIII (Dr. Julio de Mesquita Filho). — 4 - Commoda e oratorio dos meados do seculo XVIII. (O oratorio pertence ao sr. Mello Castro)



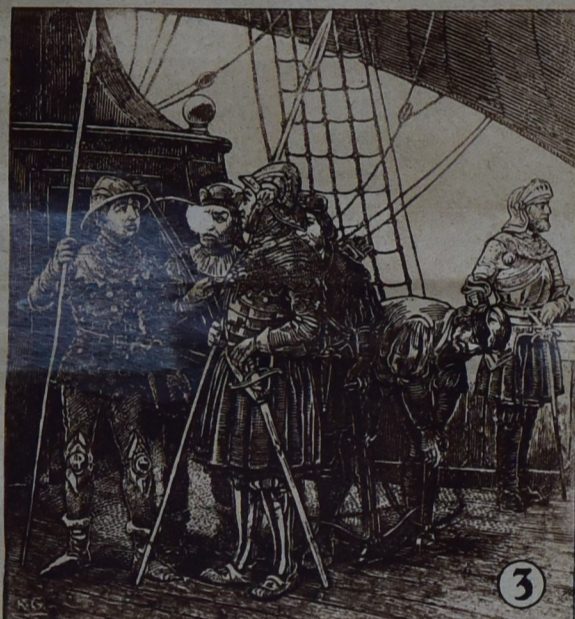
A bandeira portugueza das conquistas.

D. João III, que promoveu a colonisação do Brasil, assegurando a integridade do dominio portuguez na America do Sul.

De um quadro de J. Wash Rodrigues, para o Museu Paulista



Figuras e aspectos do descobrimento

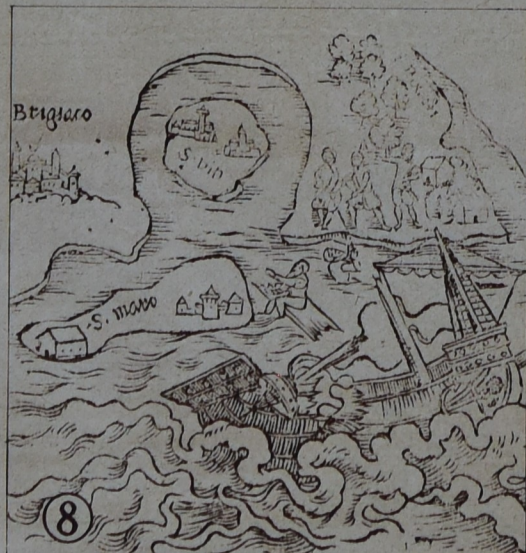


*Uma besta que a ambulatione
Haurit, & a corruptione
Brasiliae populo huc vocatur,
nem in seribum vel edemem
vel habentem nunquam vidit
hinc quidam opinantur cum
neque cibum capere neque
potu ali neque alio alimento
quam hinc accis vivere.*

ANA



1 - Bração real de Portugal. — 2 - Mappa do littoral paulista, mostrando a capitania de S. Vicente e suas adjacencias, nos fins do seculo XVI. — 3 - Homens d'armas portuguezes do tempo do descobrimento. (Roque Gameiro). — 4 - Um dos monstros que, segundo os abusões do tempo, viviam nas florestas do Brasil. — 5 - Marcantes portuguezes quinhentistas (Roque Gameiro). — 6 - Mappa do Brasil em meados do seculo XVI. — 7 A frota de Martim Affonso de Souza no porto de Tumarú (B. Calixto). — 8 - O lagamar santista, segundo uma estampa do livro de Hans Staden.



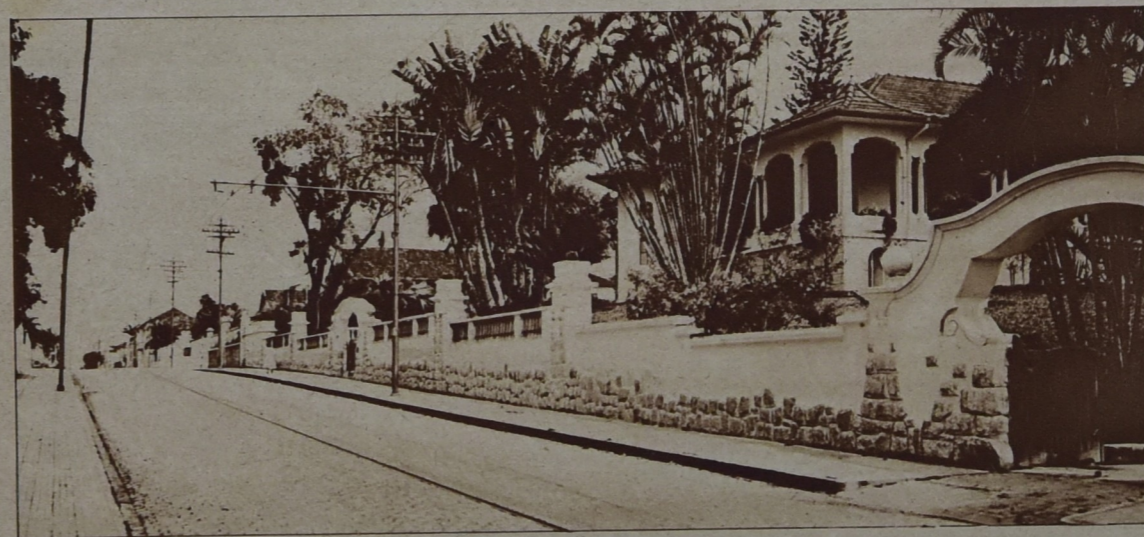
1 - Desembarque de Martim Affonso de Souza, em São Vicente (reprodução de um quadro de Benedicto Calixto). — 2 - João Ramalho, cuja projecção no inicio da vida vicentina deu-lhe lugar de destaque na historia do inicio da colonisação do Brasil. (Desenho de J. Wash Rodrigues). — 3 - Martim Affonso de Souza e João Ramalho no porto de Piassaguera (quadro de Benedicto Calixto). — 4 - Tebyriçá,

o indigena brasileiro que mais se salientou na quadra de aposeamento do littoral paulista (J. W. Rodrigues). — 5 - Gravura seiscentista, mostrando uma esquadra portugueza, navegando nos mares equinoaciaes, rodeada por tubarões e peixes voadores. — 6 - Mappa de São Vicente, datando de fins do seculo XVI.

S. Vicente actual



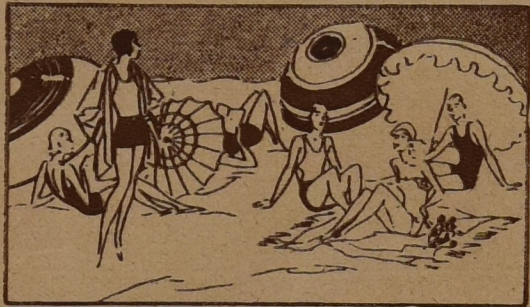
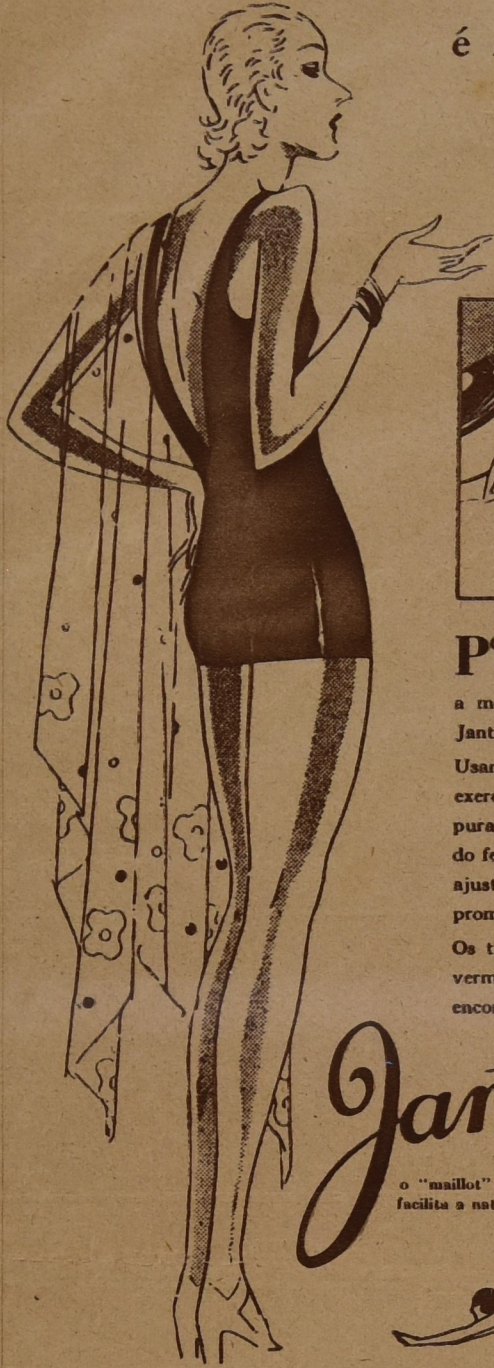
SÃO VICENTE não é apenas uma das mais antigas cidades do país, cheia principalmente de velharias. Não. Nella encontram-se muitas construções modernas e suas ruas e praças se enquadram em boas normas de urbanismo. E' o que indicam as photographias destas duas paginas, mostrando: Um aspecto da cidade, logo proximo á praia — A grande ponte penzil que liga Santos, numa ilha, a São Vicente, no



continente — Esquina de uma rua de São Vicente — O monumento commemorativo da Descoberta do Brasil, erigido em 1900 — O Porto das Naus, onde se vêem os restos da primeira alfandega do Brasil — A praia de São Vicente — Trecho de rua da tradicional cidade, no qual se alinham algumas construções realmente modernas.

Um dos predicados do "maillot" Jantzen

é melhorar a
APPARENCIA
de quem o veste!



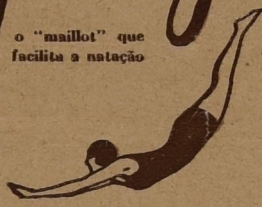
POR esse motivo é que os banhistas elegantes de Deauville, de Miami ou do Lido — onde se dicta a moda dos trajes de natação — usam os "maillots" Jantzen

Usando-o V. S. allia a elegancia e a distincção aos seus exercicios. Todos os modelos Jantzen são tecidos em pura lã, por um processo especial. A'parte a elegancia do feitió e a modernissima variedade de côres e desenhos, ajustam-se perfeitamente ao corpo, não enrugam e seccam promptamente.

Os trajes Jantzen distinguem-se pela mergulhadora, em vermelho. Procure-os nas casas de primeira ordem. V. S. encontrará um tamanho adequado ao seu physico.

Jantzen

o "maillot" que facilita a natação



Envie-nos este coupon:

D
Agentes Geraes no Brasil:
NELSON & CIA.
Caixa 1632 São Paulo
Queiram mandar-me, gratis, o indicador dos "maillots" Jantzen.
Nome.....
Endereço.....



O monumento da Maioridade, a meia descida da serra, na estrada São Paulo-Santos (Dirceo Fontoura) — Um aspecto do nosso interior (Photographia do dr. Carlos Quirino Simões, premiada no recente concurso internacional da Kodak).





As estrelas de cinema tambem se molham... e por isto Kathryn Crawford resguarda-se bem.

10 E TUDO



Offerecimento, pelo "Estado de São Paulo" á União Pan-Americana, de um album contendo vistas do Brasil (obras de architectura e esculptura do "Aleijadinho") transmittido por intermedio do sr. José E. Mindlin, em 27-10-31.

Trio Brasileiro — Paulina d'Ambrosio, violino; Alfredo Gomes, violoncello; Maria Amelia de Rezende Martins, piano, todos naturaes deste Estado. Este conjuncto deu dois excellentes concertos nesta Capital, na Sociedade de Cultura Artística



A — Igreja de São Roque, em Assumpção, no Paraguay.

B — Templo protestante em Szeged, na Hungria.

"Natureza morta", um dos ultimos trabalhos do pintor paulista Hugo Adami, exposto na "V Mostra Regionale d'Arte", em Florença.